

## Notes méthodologiques

### Section 1 - Analyses BDS

La méthodologie décrite ci-dessous est la même que celle employée pour les analyses de l'ADISQ présentées au CRTC dans le cadre de son examen de la politique sur la radio commerciale en 2006. Les différents éléments illustrant cette méthode sont donc constitués des données de la période étudiée pour cet examen.

#### Étapes

1 En faisant appel à un consultant en informatique l'ADISQ a créé une base de données dans laquelle elle pourrait importer les données BDS, les traiter et les exporter selon des critères pré-établis. Cette base de données permet de faire la codification des titres diffusés et de produire différents rapports et statistiques sur ces données.

#### i. Étape 1 - Importation des données

Notre abonnement à la base de données de BDS nous donne accès aux listes de diffusion hebdomadaires des stations canadiennes captées par BDS. Nous avons téléchargé ces données pour chacune des stations ci-dessus pour la période indiquée. Nous avons ensuite importé ces listes de diffusion dans notre base de données.

*Exemple de données brutes avant traitement :*

detectdate	DetectTime	songtitle	artistname	labeldesc	calletters
-----	-----	-----	-----	-----	-----
2006-03-05	00:01	Silly Love Songs	Wings	Capitol	CITE
2006-03-05	00:07	Venus Envy	Gino Vannelli	Universal	CITE
2006-03-05	00:11	L'ange Vagabond	Richard Seguin	Audiogram	CITE
2006-03-05	00:16	I'll Never Break Your Heart	Backstreet Boys	Jive/Zomba	CITE
2006-03-05	00:20	You Sang To Me/Muy Dentro De Mi	Marc Anthony	Columbia/Sony Discos	CITE
2006-03-05	00:24	La Beaute Des Petites Choses Et Autres Gestes Anodins	Nicola Ciccone	Matita	CITE
2006-03-05	00:29	Vogue	Madonna	Sire	CITE
2006-03-05	00:33	The Sound Of Silence	Paul Simon	Unknown	CITE
2006-03-05	00:36	Quand Je Ferme Les Yeux	Annie Villeneuve	Disques Double	CITE
2006-03-05	00:39	La Folie En Quatre	Daniel Belanger	NF	CITE
2006-03-05	00:45	Mandy	Barry Manilow	Arista	CITE
2006-03-05	00:49	I Guess That's Why They Call It The Blues	Elton John	Geffen	CITE
2006-03-05	00:53	Feel Happy	Veronic Dicaire	Warner Music	CITE
2006-03-05	00:58	I Love To Love	Tina Charles	Columbia	CITE
2006-03-05	01:01	Footloose	Kenny Loggins	Columbia	CITE
2006-03-05	01:05	La Critique	Kevin Parent	Tacca	CITE
2006-03-05	01:08	Les Marchands De Reves	Corneille	Deja Musique	CITE
2006-03-05	01:12	You And I	Celine Dion	Epic	CITE
2006-03-05	01:16	Voyager Vers Toi	Marc Dupre	Novem	CITE
2006-03-05	01:20	In The Air Tonight	Phil Collins	Atlantic	CITE
2006-03-05	01:28	Untitled (How Can This Happen To Me?)	Simple Plan	Lava	CITE
2006-03-05	01:31	Embarque Ma Belle	Kain	Music Resource Group	CITE
2006-03-05	01:35	Sans Regrets	Marie-Chantal Toupin	Tox	CITE
2006-03-05	01:41	The Best Of Times	Styx	A&M	CITE

## ii. Étape 2 - Codification des données

Pour chaque pièce diffusée, nous avons codé la langue de diffusion de la pièce soit le français, l'anglais ou d'autres langues.

À noter que l'ADISQ a considéré comme un titre francophone un titre dont 50%+1 du temps « chanté » est francophone. Il s'agit de la méthode de codification utilisée par le CRTC. L'ADISQ a utilisé la même méthodologie pour les chansons anglophones et autres.

*Exemple de feuille de codification :*



Titre	Label	Langue	Artiste
867-5309/Jenny	Sony	Anglais	Tommy Tutone
8Th World Wonder	Curb/Reprise	Anglais	Kimberley Locke
9 To 5	RCA	Anglais	Dolly Parton
99 Red Balloons	Mojo	Anglais	Goldfinger
99 Red Balloons/99 Luftballons	Epic	Anglais	Nena
9Pm (Till I Come)	Radikal	Anglais	ATB
A Bailar Calypso	Barclay	Autres	Elli Medeiros
A Bout De Ciel	Kebec Disc/Musia	Français	Marjo
A Chacun Son Histoire	Distribution Select	Français	Natasha St. Pier
A Chaque Fois Tu Me Rattrapes	Phaneuf	Français	Yelo Molo
A Criminal Mind	Unknown	Anglais	Gowan
A Day In The Life	Capitol	Anglais	Beatles
A Demain My Darling	Spectrum	Anglais	Renee Martel
A Dix-Sept Ans	Star	Autres Français	Marie Denise Pell
A Fifth Of Beethoven	Unknown	Anglais	Walter Murphy
A Force D'amour	Disques Double	Français	Crila
A Girl Like You	Bar/None	Anglais	Edwyn Collins
A Girl Like You	EMI	Anglais	Smithereens
A Groovy Kind Of Love	NF	Anglais	Mindbenders
A Hard Day's Night	Capitol	Anglais	Beatles
A Holly Jolly Christmas	Universal	Anglais	Burl Ives
A Horse With No Name	Warner Bros.	Anglais	America
A Jamais	MusiArt	Français	Jean-Francois For
A Juste Raison	Sony	Français	Mario Pelchat
A La Figure	Audiogram	Français	Marc Dery
A L'abri	DEP	Français	Marie-Chantal To
A L'enfant Que J'aurai	MusiArt	Français	Okoume
A Liberer	DKDD	Français	Dany Bedar
A Little Bit Me, A Little Bit You	Rhino	Anglais	Monkees

Server: SOPROQ Database: StatsBDS Version: 1.1.0

## iii. Étape 3 - Exportation des données

Notre base de données a été créée de telle façon qu'elle puisse nous permettre d'extraire et de consolider des statistiques selon plusieurs critères, notamment les suivants :

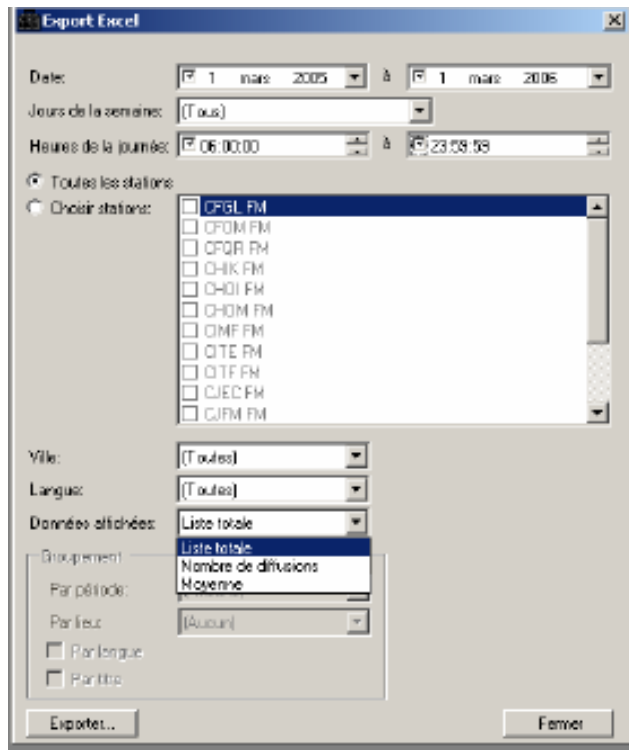
Critères définissant le groupe de données exportées

- Période (date, heure, jour de semaine ou de week-end ou les deux)
- Stations prises individuellement ou collectivement
- Total des pièces, pièces francophones seulement, pièces anglophones ou autres

Critères définissant le type de données exportées

- Nombre de diffusions : liste des titres diffusés avec pour chaque titre le nombre total de rotations obtenu pour le groupe de données défini
- Liste totale : liste de diffusion totale, minute par minute « playlist »

Exemple d'écran d'exportation :



Exemples de résultats d'exportation :

EXEMPLE 1

PÉRIODE DE GRANDE ÉCOUTE

<b>Données affichées:</b>	Nombre de diffusions		
<b>Groupe ment par période:</b>	Par semaine		
<b>Jours de la semaine:</b>	<b>Jours de la semaine seulement</b>		
<b>Groupe ment par lieu:</b>	Par station		
<b>Groupe ment par titre:</b>	Aucun		
<b>Groupe ment par langue:</b>	Aucun		
<b>Dates:</b>	Du 3/1/2005	jusqu'au 3/1/2006	
<b>Heures:</b>	De 6:00:00 AM	jusqu'à 5:59:59 PM	
<b>Stations:</b>	CKMF FM		
<b>Ville:</b>	Toutes		
<b>Langue:</b>	Toutes		

Station	Semaine du	Diffusions françaises	Diffusions anglaises	Diffusions autres
CKMF FM	2005-02-27	249	195	3

EXEMPLE 2

SEMAINE DE RADIODIFFUSION

<b>Données affichées:</b>	Nombre de diffusions	
<b>Groupe ment par période:</b>	Par semaine	
<b>Jours de la semaine:</b>	<b>Tous</b>	
<b>Groupe ment par lieu:</b>	Par station	
<b>Groupe ment par titre:</b>	Aucun	
<b>Groupe ment par langue:</b>	Aucun	
<b>Dates:</b>	Du 3/1/2005	jusqu'au 3/1/2006
<b>Heures:</b>	De 6:00:00 AM	jusqu'à 11:59:59 PM
<b>Stations:</b>	CITE FM, CKMF FM	
<b>Ville:</b>	Toutes	
<b>Langue:</b>	Toutes	

Station	Semaine du	Diffusions françaises	Diffusions anglaises	Diffusions autres
CKMF FM	2005-02-27	444	366	2

*Exemples de résultats d'analyse :*

**EXEMPLE 1**

**PÉRIODE DE GRANDE ÉCOUTE**

<b>Données affichées:</b>	Nombre de diffusions	
<b>Groupe ment par période:</b>	Par semaine	
<b>Jours de la semaine:</b>	<b>Jours de la semaine seulement</b>	
<b>Groupe ment par lieu:</b>	Par station	
<b>Groupe ment par titre:</b>	Aucun	
<b>Groupe ment par langue:</b>	Aucun	
<b>Dates:</b>	Du 3/1/2005	jusqu'au 3/1/2006
<b>Heures:</b>	De 6:00:00 AM	jusqu'à 5:59:59 PM
<b>Stations:</b>	CKMF FM	
<b>Ville:</b>	Toutes	
<b>Langue:</b>	Toutes	

Station	Semaine du	Diffusions françaises	Diffusions anglaises	Diffusions autres	Diffusions totales	Part des diffusions francophones sur les diffusions totales	Part francophone sur total-55%
CKMF FM	2005-02-27	142	194	1	337	42,1%	-12,9%

EXEMPLE 2

SEMAINE DE RADIODIFFUSION

<b>Données affichées:</b>	Nombre de diffusions	
<b>Groupement par période:</b>	Par semaine	
<b>Jours de la semaine:</b>	Tous	
<b>Groupement par lieu:</b>	Par station	
<b>Groupement par titre:</b>	Aucun	
<b>Groupement par langue:</b>	Aucun	
<b>Dates:</b>	Du 3/1/2005	jusqu'au 3/1/2006
<b>Heures:</b>	De 6:00:00 AM	jusqu'à 11:59:59 PM
<b>Stations:</b>	CITE FM, CKMF FM	
<b>Ville:</b>	Toutes	
<b>Langue:</b>	Toutes	

Station	Semaine du	Diffusions françaises	Diffusions anglaises	Diffusions autres	Diffusions totales	Part des diffusions francophones sur les diffusions totales	Part francophone sur total-65%
CITE FM	2005-02-27	571	337	4	912	62,6%	-2,4%
CKMF FM	2005-02-27	444	366	2	812	54,7%	-10,3%

## Section 2 – Écoute des stations CKOI-FM et CKMF-FM

### Objectifs

- Identifier s'il s'agit d'un vrai montage ou faux montages en identifiant les montages diffusés au cours de la journée + heures de grande écoute (noter la présence d'un thème liant les différentes pièces, s'il y a lieu);
- Identifier la durée des pièces musicales francophones vs anglophones présentées;
- Ensemble des pièces :
  - Calculer le nombre de pièces anglophones vs francophones diffusées par jour, par station (journée de radiodiffusion) + faire moyenne pour la semaine;
  - Calculer le nombre de pièces anglophones vs francophones diffusées par jour, par station (heures de grande écoute) + faire moyenne pour la semaine;
- Un montage = une pièce :
  - Calculer le nombre de pièces anglophones vs francophones diffusées par jour, par station (journée de radiodiffusion) + faire moyenne pour la semaine;
  - Calculer le nombre de pièces anglophones vs francophones diffusées par jour, par station (heures de grande écoute) + faire moyenne pour la semaine;
- Comparer les totaux « ensemble des pièces » et « un montage = 1 pièce » avec les minimums requis par le CRTC (65% pendant la journée; 55% aux heures de grande écoute);
- Calculer le nombre de montages par jour (journée de radiodiffusion) + faire moyenne pour la semaine;
- Calculer le nombre de montages par jour (heures de grande écoute) + faire moyenne pour la semaine;
- Calculer le nombre total de pièces francophones et anglophones diffusées en montage chaque jour + faire moyenne pour la semaine;
- Calculer le nombre moyen de pièces par montage pour chaque jour + faire moyenne pour la semaine;
- Calculer la durée totale des montages chaque jour + faire moyenne pour la semaine;
- Calculer la durée moyenne d'un montage chaque jour + faire moyenne pour la semaine;
- Calculer la part de la programmation (durée) dédiée aux montages (%) pendant la journée de radiodiffusion (part de la programmation totale & part de la programmation musicale) pour chaque jour + faire moyenne pour la semaine;
- Calculer la part de la programmation (durée) dédiée aux montages (%) aux heures de grande écoute (part de la programmation totale & part de la programmation musicale) pour chaque jour + faire moyenne pour la semaine;
- Analyser la diversité des pièces musicales diffusées en montage
- Répartition des montages selon la durée ((ex. 5-10; 10-15; 20-25 minutes...))

## Section 3 – Exemple de grille d'écoute répertoriant les montages pour une journée

Lundi - 29  
novembre 2010

1er montage  Heure début: \_\_\_\_\_ 09:02:00  
\_\_\_\_\_

	Nom de la pièce	Français	Ang./autres	Durée
Extrait no 1	Another Brick In The Wall (Part II)		1	0:03:24
Extrait no 2	Show Me What I'm Looking For		1	0:03:41
Extrait no 3	DJ Got Us Fallin' In Love		1	0:03:49
Extrait no 4	Firework		1	0:03:44
...				
<b>Total</b>		0	4	0:14:38

2ème montage  Heure début: \_\_\_\_\_ 09:31:00  
\_\_\_\_\_

	Nom de la pièce	Français	Ang./autres	Durée
Extrait no 1	Seven Nation Army		1	0:02:53
Extrait no 2	Like A Prayer		1	0:04:44
Extrait no 3	Angel		1	0:03:25
Extrait no 4	I Like It		1	0:02:52
...				
<b>Total</b>		0	4	0:13:54

3ème montage  Heure début: \_\_\_\_\_ 09:59:00  
\_\_\_\_\_

	Nom de la pièce	Français	Ang./autres	Durée
Extrait no 1	Always		1	0:04:33
Extrait no 2	Never Gonna Be Alone		1	0:03:40
Extrait no 3	Loca		1	0:03:04
Extrait no 4	Dynamite		1	0:03:30
...				
<b>Total</b>		0	4	0:14:47

**4ème montage**  Heure début: 10:29:00

	Nom de la pièce	Français	Ang./autres	Durée
Extrait no 1	Good Riddance (Time Of Your Life)		1	0:02:15
Extrait no 2	Stay The Night		1	0:03:17
Extrait no 3	Only Girl (In The World)		1	0:04:00
Extrait no 4	Ayo Technology		1	0:03:17
...				
<b>Total</b>		0	4	0:12:49

**5ème montage**  Heure début: 10:58:00

	Nom de la pièce	Français	Ang./autres	Durée
Extrait no 1	7 Seconds		1	0:03:18
Extrait no 2	Seize The Day		1	0:03:18
Extrait no 3	Telephone		1	0:03:36
Extrait no 4	Give Me A Sign		1	0:03:15
...				
<b>Total</b>		0	4	0:13:27

**6ème montage**  Heure début: 13:03:00

	Nom de la pièce	Français	Ang./autres	Durée
Extrait no 1	Whataya Want From Me		1	0:03:40
Extrait no 2	Oh Katy		1	0:03:17
Extrait no 3	The Time (Dirty Bit)		1	0:04:09
Extrait no 4	What Is Love		1	0:03:50
...				
<b>Total</b>		0	4	0:14:56

**7ème montage**  Heure début: 13:32:00

	Nom de la pièce	Français	Ang./autres	Durée
Extrait no	I'm Yours		1	0:03:28

1			
Extrait no			
2	Secrets	1	0:03:19
Extrait no			
3	Firework	1	0:03:54
Extrait no			
4	Electric Avenue	1	0:03:30
...			
<b>Total</b>		0 4	0:14:11

**8ème montage**  Heure début:

14:00:00			
Extrait no			
1	Just Breathe	1	0:03:29
Extrait no			
2	With Or Without You	1	0:04:33
Extrait no			
3	I Like It	1	0:03:05
Extrait no			
4	Higher	1	0:02:57
...			
<b>Total</b>		0 4	0:14:04

**9ème montage**  Heure début:

14:28:00			
Extrait no			
1	Say Hey (I Love You)	1	0:03:28
Extrait no			
2	Love The Way You Lie	1	0:04:19
Extrait no			
3	DJ Got Us Fallin' In Love	1	0:03:54
Extrait no			
4	Whine Up	1	0:03:11
...			
<b>Total</b>		0 4	0:14:52

**10ème montage**  Heure début:

15:04:00			
Extrait no			
1	We Be Burnin'	1	0:03:16
Extrait no			
2	Clap Your Hands	1	0:03:28
Extrait no			
3	Raise Your Glass	1	0:03:19

...			
<b>Total</b>	0	3	0:10:03

**11ème montage**  Heure début:

16:02:00

	Nom de la pièce	Français	Ang./autres	Durée
Extrait no 1	Angel		1	0:03:30
Extrait no 2	For Your Entertainment		1	0:03:13
Extrait no 3	Roxanne		1	0:02:54
...				
<b>Total</b>		0	3	0:09:37

**12ème montage**  Heure début:

17:02:00

	Nom de la pièce	Français	Ang./autres	Durée
Extrait no 1	Under The Bridge		1	0:04:08
Extrait no 2	Fireflies		1	0:03:31
Extrait no 3	Stay The Night		1	0:03:15
...				
<b>Total</b>		0	3	0:10:54

**13ème montage**  Heure début:

19:11:00

	Nom de la pièce	Français	Ang./autres	Durée
Extrait no 1	Teenage Dream		1	0:03:41
Extrait no 2	Memories		1	0:02:53
Extrait no 3	More		1	0:03:46
...				
<b>Total</b>		0	3	0:10:20

**14ème montage**  Heure début:

19:31:00

	Nom de la pièce	Français	Ang./autres	Durée
Extrait no 1	I Like It		1	0:02:58

Extrait no 2	Waka Waka (This Time For Africa)		1	0:03:17
Extrait no 3	Angel		1	0:03:29
Extrait no 4	Higher		1	0:02:56
...				
<b>Total</b>		0	4	0:12:40

<b>TOTAL: 6h00- 18h00</b>	12
<b>TOTAL: 6h00- minuit</b>	14

<b>Français</b>	<b>Ang./autres</b>	<b>Durée (secondes)</b>
0	52	3:01:12