

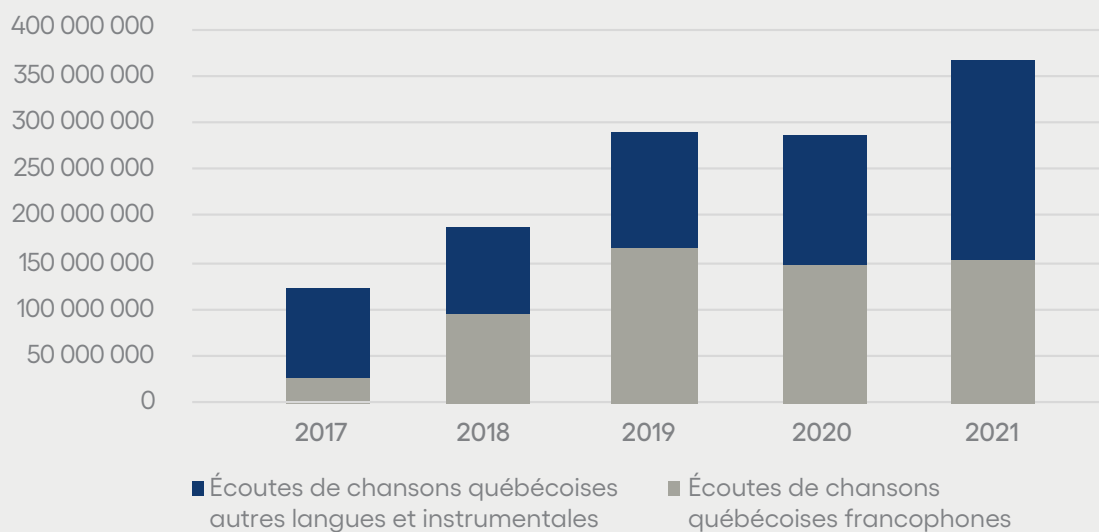


Le Québec en détail

2021 La toile de fond de l'industrie
québécoise de la musique

1

Progression de la présence québécoise¹ au sein des 10 000 chansons² les plus écoutées sur les services d'écoute en continu au Canada (audio seulement)



Source : Luminate, compilation et analyse de l'ADISQ.

1 La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.

2 Les 10 000 chansons les plus écoutées représentent environ la moitié des écoutes totales.

2

Détail de la présence québécoise¹ au sein des 10 000 chansons² les plus écoutées sur les services d'écoute en continu au Canada

En nombre d'écoutes (services audio seulement)	2017	2018	2019	2020	2021	2017-2021
Écoutes de chansons québécoises francophones	25 090 322	94 262 932	164 050 037	147 043 968	153 497 099	512 %
Écoutes de chansons québécoises autres langues et instrumentales	97 220 424	92 823 526	124 029 466	137 792 204	212 656 343	119 %
Écoutes de chansons québécoises - TOTAL	122 310 746	187 086 458	288 079 503	284 836 172	366 153 442	199 %
Cumul des 10 000 chansons les plus écoutées	21 023 473 144	29 750 231 554	35 784 971 453	39 695 452 729	42 980 104 409	104 %

Source : Luminate, compilation et analyse de l'ADISQ.

1 La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.

2 Les 10 000 chansons les plus écoutées représentent environ la moitié des écoutes totales.

3 Détail de la **présence québécoise**¹ au sein des 10 000 chansons² les plus écoutées sur les services d'écoute en continu au Canada

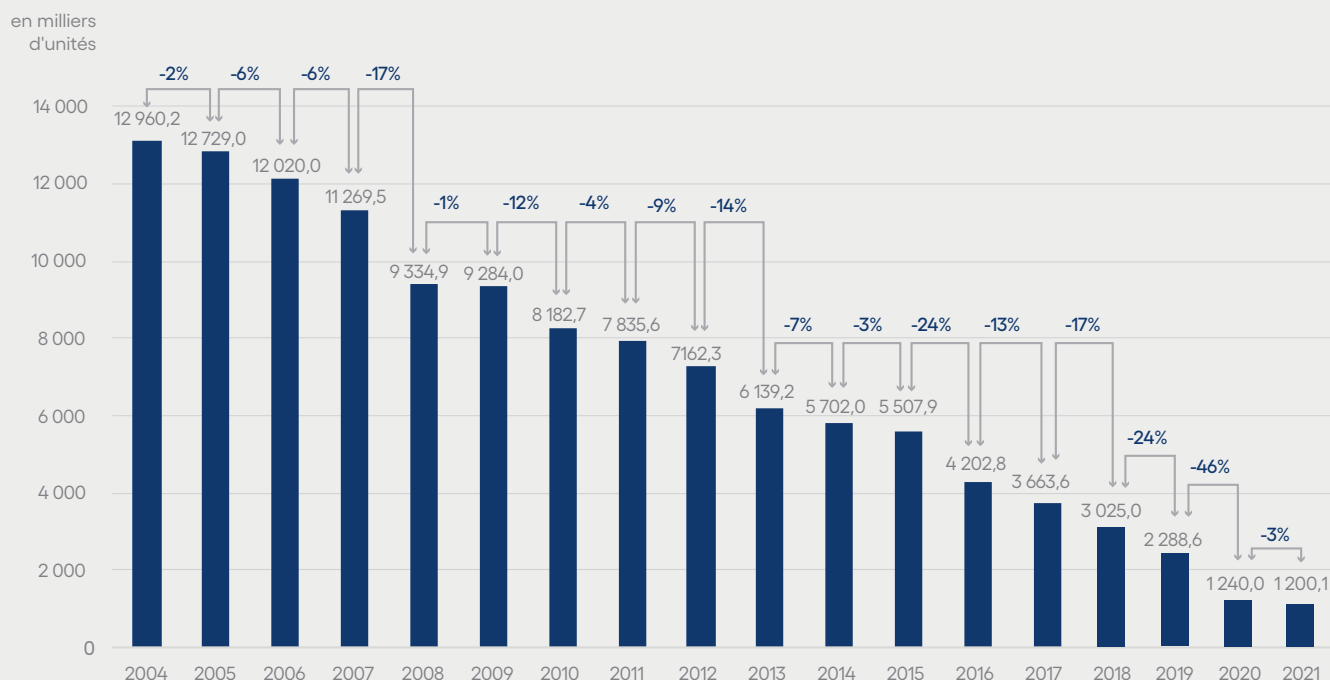
en nombre d'écoutes (services audio seulement)	2017	2018	2019	2020	2021	2018-2021
Nombre d'artistes québécois	47	49	47	52	53	8 %
Pistes québécoises francophones	33	61	86	69	58	-5 %
Pistes québécoises autres langues et instrumentales	91	63	62	67	71	13 %
Nombre de pistes québécoises - TOTAL	124	124	148	136	129	4 %

Source : Luminate, compilation et analyse de l'ADISQ.

1 La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.

2 Les 10 000 chansons les plus écoutées représentent environ la moitié des écoutes totales.

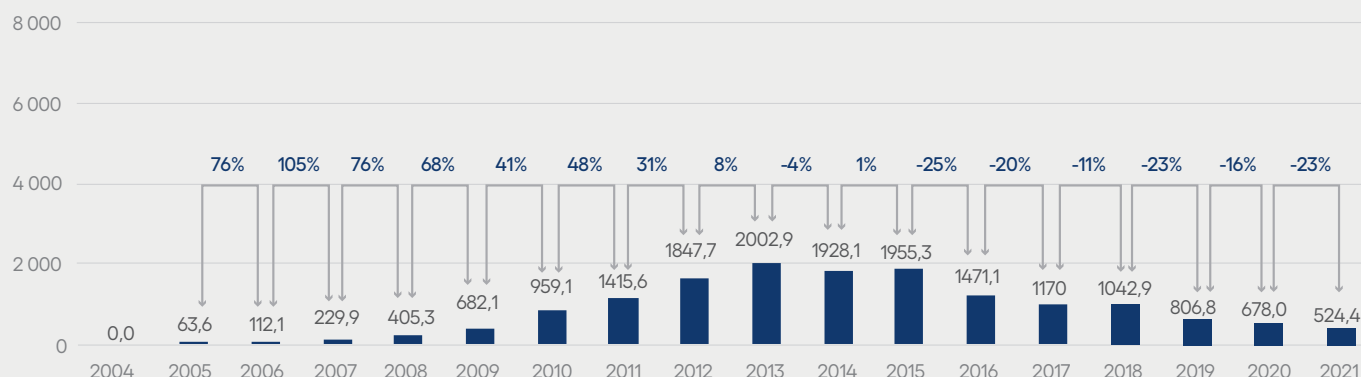
4 Nombre d'**albums vendus sur support physique** au Québec 2004-2021



Source : Luminate, compilation par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ), analyse de l'ADISQ

5 Nombre d'albums numériques vendus au Québec 2004-2021

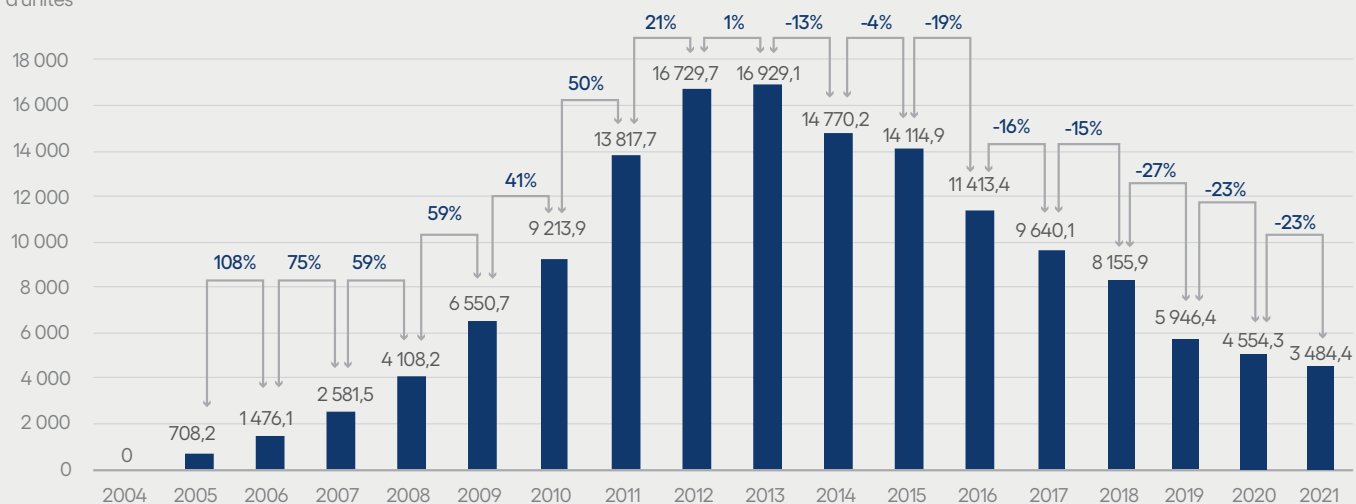
en milliers
d'unités



Source : Luminate, compilation par l'OCCQ. Analyse de l'ADISQ.

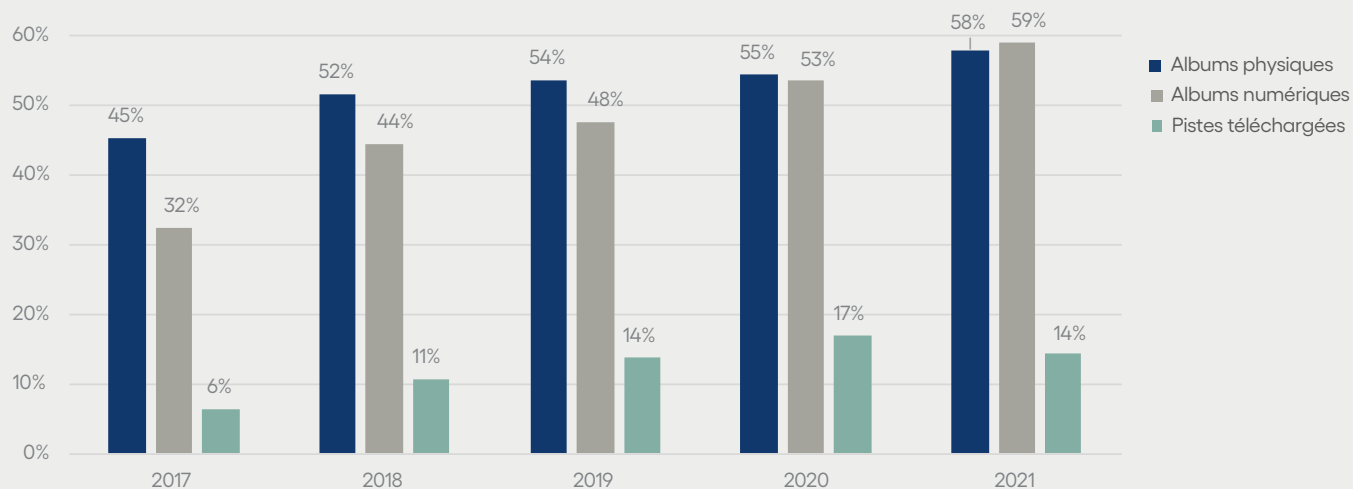
6 Nombre de pistes numériques vendues au Québec 2004-2021

en milliers
d'unités



Source : Luminate, compilation par l'OCCQ, analyse de l'ADISQ.

7 Parts de marché des artistes québécois¹ au Québec 2017-2021



Source : Luminate, compilation par l'OCCQ. Analyse de l'ADISQ.

¹ La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.

8 Ventes d'albums¹ d'artistes québécois² dans le Top 500 des meilleurs vendeurs au Québec, 2012-2021

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
NOMBRE D'UNITÉS VENDUES TOP 500 des meilleurs vendeurs au Québec	4 423 388	3 865 677	3 546 990	3 626 029	2 701 103	2 186 308	1 738 658	1 400 583	770 287	416 463
NOMBRE D'UNITÉS VENDUES Albums d'artistes québécois figurant au TOP 500	2 024 530	1 576 095	1 613 630	1 614 809	1 241 055	957 970	843 625	751 306	420 282	298 642
Nombre d'albums d'artistes québécois figurant au TOP 500	186	180	189	192	194	180	185	200	212	199

Source : Luminate, compilation par l'OCCQ. Analyse de l'ADISQ.

¹ Inclut les albums en formats physique et numérique.

² La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.

9 Part des ventes des 5, 10 et 25 premières positions sur les ventes totales du top 100 des ventes d'albums¹ québécois², 2011-2021

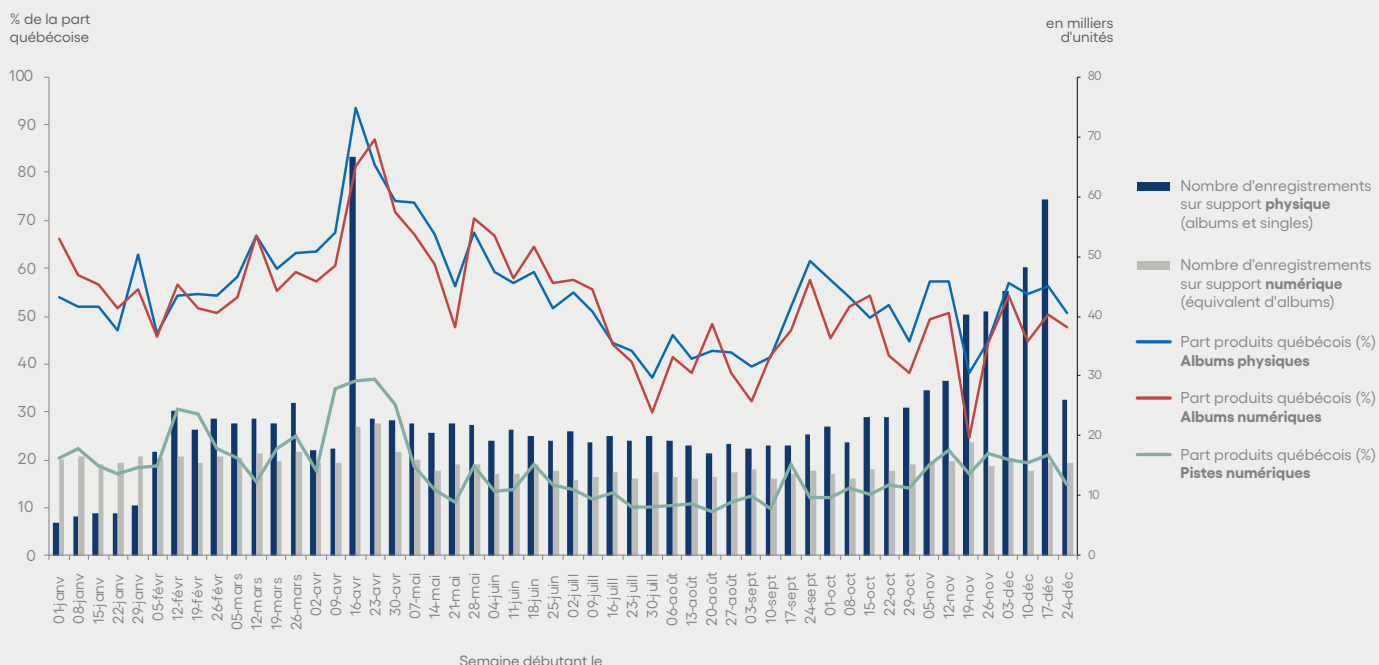
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
TOP 5	17,2%	31,4%	24,5%	26,8%	26,8%	31,1%	23,3%	26,8%	19,3%	27,0%	30,2%
TOP 10	30,1%	43,8%	36,1%	37,9%	40,3%	42,1%	36,7%	38,9%	31,0%	39,0%	42,3%
TOP 25	54,4%	62,8%	60,9%	58,8%	64,8%	60,1%	58,1%	61,6%	51,6%	59,0%	63,4%

Source : Luminate, compilation et analyse de l'ADISQ.

1 Inclut les albums en formats physique et numérique.

2 La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.

10 Ventes totales d'enregistrements sonores¹ et part des produits québécois²



Source : Luminate, compilation par l'OCCQ, analyse de l'ADISQ.

1 Inclut les albums en format physique et numérique.

2 La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.

3 Ventes numériques (équivalents d'albums) : un album équivaut à 13 pistes.



6420, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2S 2R7
514 842-5147 | 514 842-7762 | info@adisq.com
adisq.com

Tous droits réservés. © 2022 – Association québécoise de l'industrie
du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) inc.

Textes : ADISQ
Conception graphique : kargografik.com