



L'industrie du spectacle

LA TOILE DE FOND DE L'INDUSTRIE QUÉBÉCOISE DE LA MUSIQUE

2018

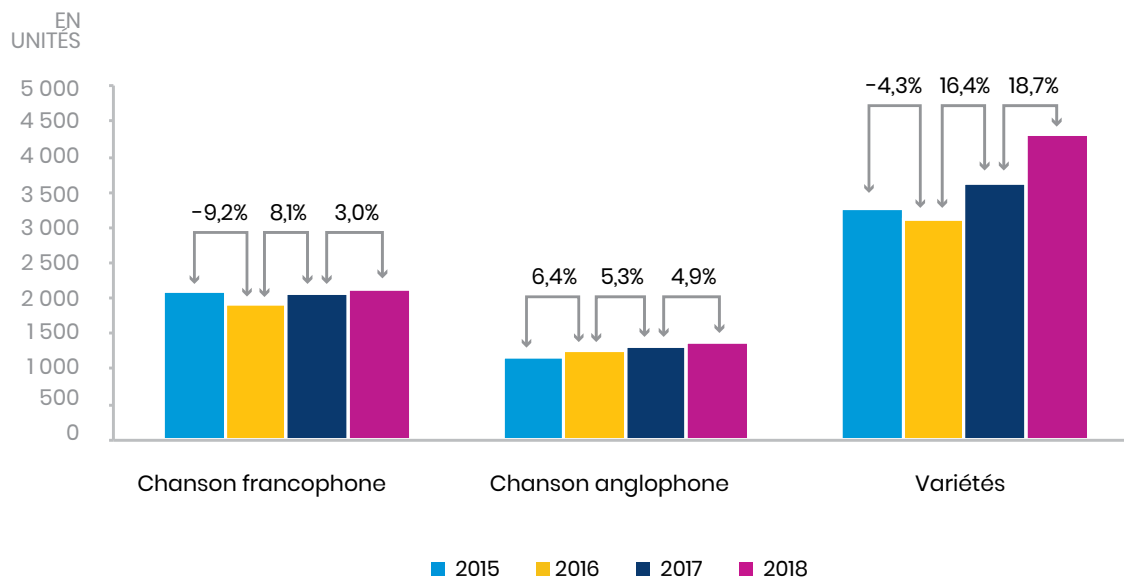
Nombre moyen de représentations payantes¹ pour un même spectacle en arts de la scène au Québec

	THÉÂTRE		DANSE		CHANSON FRANCOPHONE		CHANSON ANGLOPHONE		VARIÉTÉS ²	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
Spectacles différents	780	802	199	220	750	821	842	968	471	524
Nombre de représentations	6158	6456	674	782	2558	2634	1619	1699	4488	5326
Nombre moyen de représentations d'un même spectacle	7,9	8,1	3,4	3,6	3,4	3,2	1,9	1,8	9,5	10,2

1. Exclut certains types de représentations payantes : les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations présentées dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires et destinées aux élèves de ces écoles. Par ailleurs, ne sont pas considérées comme payantes les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un passeport ou d'un macaron valide pour l'ensemble d'un festival ou d'un événement, ni les représentations où le droit d'entrée prend la forme d'un *cover charge*.

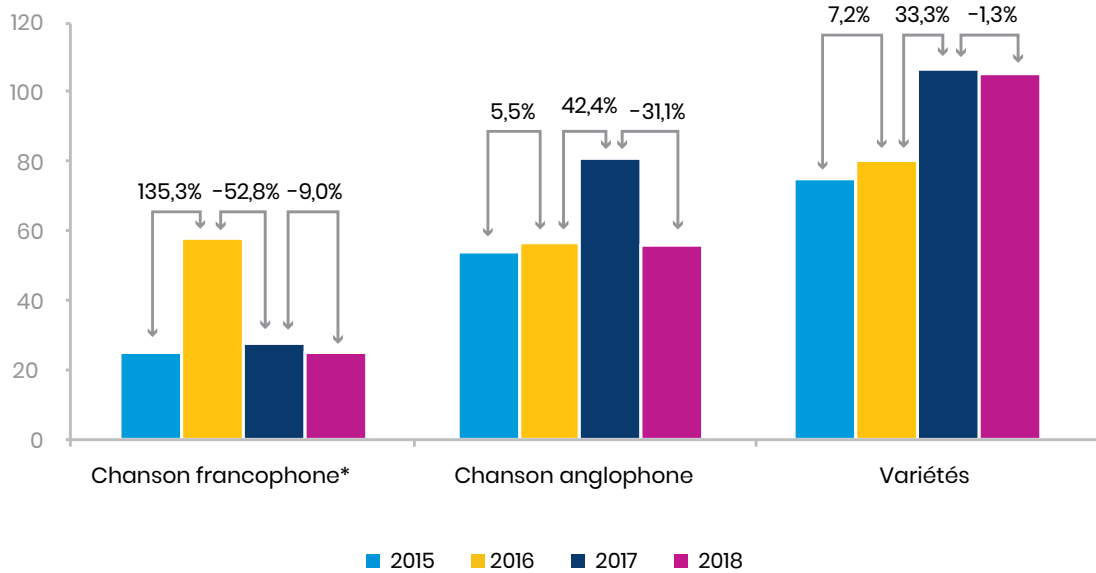
2. Inclut les spectacles d'humour, de cirque, de magie, de comédie musicale et de music-hall.

Nombre de représentations



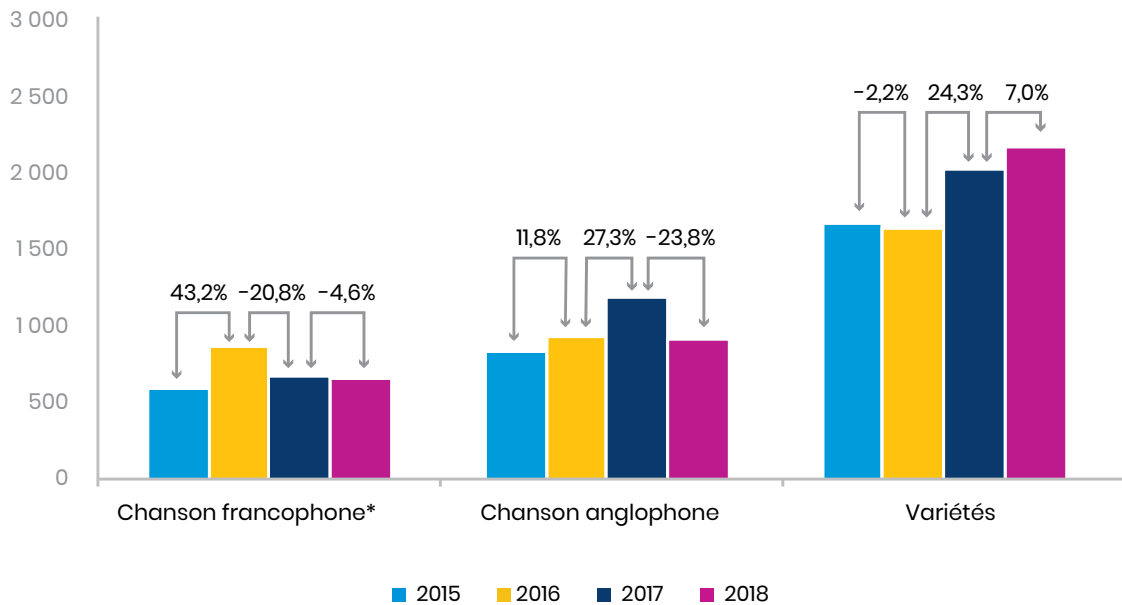
Revenus de billetterie

EN MILLION
DE DOLLARS



Assistance payante

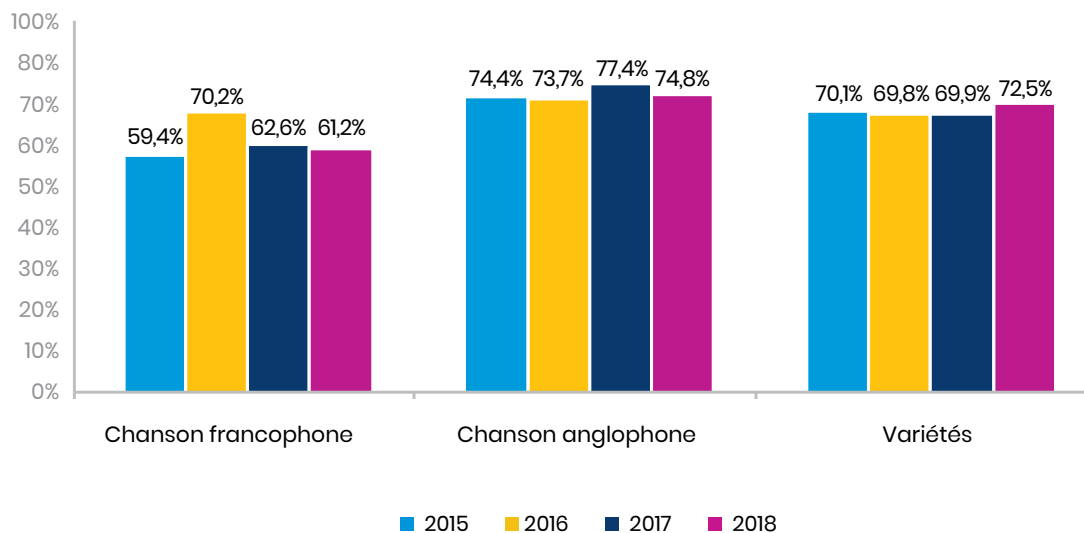
EN MILLIER
D'UNITÉS



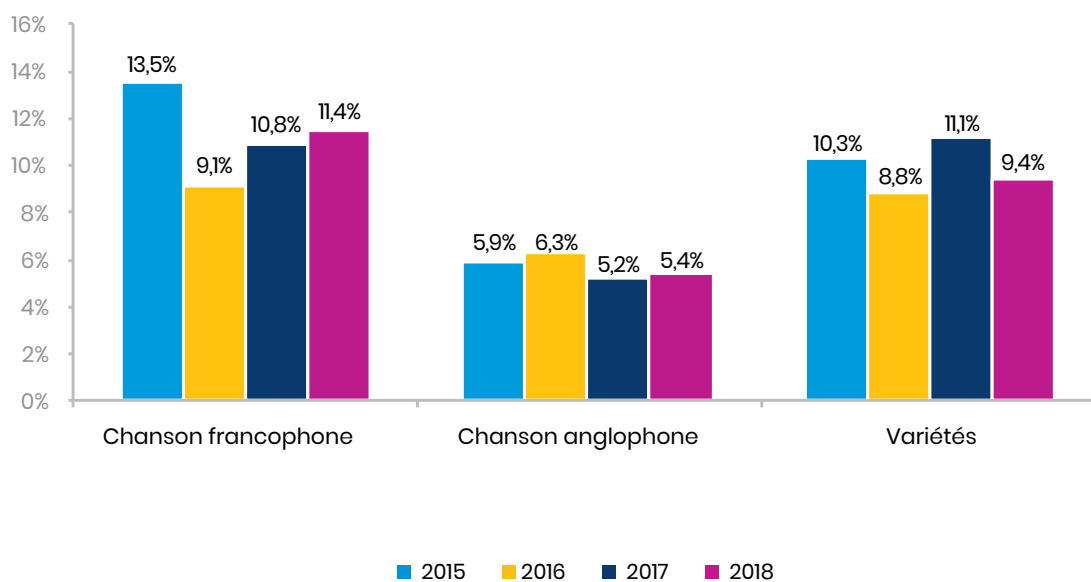
Source : OCCQ. Analyse de l'ADISQ.

* Une part importante de la hausse observée en chanson francophone entre 2015 et 2016, tant pour les revenus de billetterie que pour l'assistance payante, s'explique par le succès de la tournée réalisée par Céline Dion, au Québec, à l'été 2016. www.journaldequebec.com/2016/09/06/les-concerts-de-celine-dion-au-quebec-rapportent-26-millions

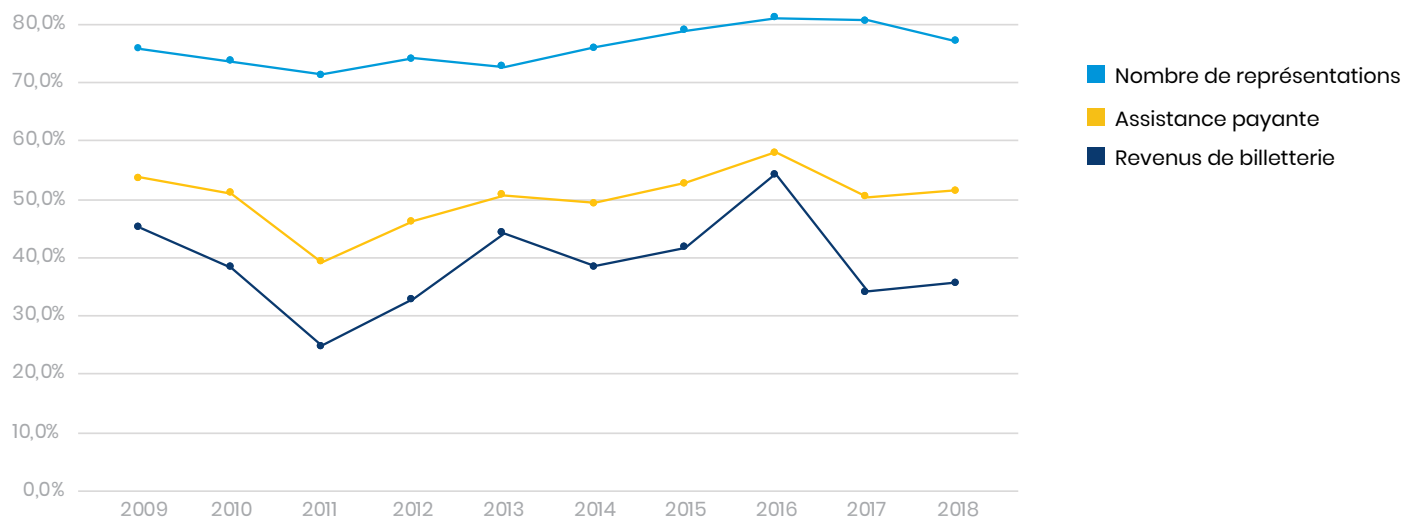
Taux d'occupation de l'assistance payante



Taux de spectateurs avec billet de faveur



Parts des spectacles de chanson provenant du Québec dans l'ensemble des spectacles de chanson – 2009–2018



Répartition des représentations, de l'assistance payante et des revenus de billetterie selon la provenance et la langue – 2018

