



À LA UNE AUJOURD'HUI

Initiatives au Québec

- le Théâtre La Bordée a décidé à son tour d'offrir sa production *Rouge* en formule radio-théâtre
- Les Métiers d'Art du Québec lance l'initiative "L'esprit ouvert malgré les portes fermées!"

Initiatives Internationales

- La Fédération des labels indépendants francophones publie une lettre ouverte adressée aux programmeurs radio
- Saloon : la plateforme d'événements en ligne pour faire face aux annulations de salons
 - Scribd rend sa plateforme de lecture gratuite pendant un mois
 - CISAC calls for global government support for the creative community
 - Disney Plus and Facebook are also reducing streaming quality in Europe
- Enquête de l'ECBN afin d'évaluer l'impact du COVID-19 sur le secteur de la culture et des industries créatives européennes.
 - Le Guggenheim met 200 livres en libre accès
- Disc Makers Pivots To Manufacturing Face Shields In Response To COVID-19 Crisis



À LA UNE AUJOURD'HUI

Maintiens, reports, annulations, mises à pied

- [The 15th edition of the new music festival and conference **The Great Escape** planned from May 13-16 is canceled](#)
- [The **Heavy Music Awards 2020** have been postponed September 3, 2020. The event was originally due to take place on Thursday May 21.](#)
- Le Groupe CH (**Spectra, Evenko**) annonce des mises à pied temporaires à l'échelle de l'entreprise en raison de la pandémie du coronavirus
- Juste pour rire annule la production de la comédie musicale **Kinky Boots** qui devait être présentée à la Salle Albert-Rousseau du 7 au 16 août 2020
 - [Faut-il annuler les événements culturels de l'été tout de suite?](#)
 - [On Fait Quoi Cette Semaine ? Les festivals en ligne qui vont rythmer ton confinement](#)
 - [Songkick : Live stream concerts](#)

Autres Communiqués

- UDA : Programmes d'aide mis en place par les gouvernements
- En cette période de crise de la COVID-19, la SODEC accorde un délai supplémentaire pour les prochains dépôts en cinéma
- France : Le syndicat des professionnels du spectacle vivant estime à 590 millions les pertes du secteur sur trois mois
- The united entertainment community is calling on Congress to support its members



ADISQ

Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo

Mardi 24 Mars 2020

À LA UNE AUJOURD'HUI

Initiatives Internationales

Belgique



[Bruxelles, lundi 23 mars 2020]

Lettre ouverte

A L'ATTENTION DES HEAD OF MUSIC ET PROGRAMMATEURS.TRICES
MUSIQUE EN RADIO

Chères programmatrices, chers programmeurs de musique en radio, Depuis les annonces de confinement, nous sommes tous et toutes confronté.es à une situation inédite, quel que soit notre milieu ou notre secteur de travail. Cependant, les premières mesures ont touché le secteur culturel, avec la fermeture des salles de concerts et autres rassemblements récréatifs. La culture était donc l'une des premières impactées. La particularité consistant de plus, qu'une grande majorité de ces travailleurs, artistes compris, ont des statuts précaires avec des entrées financières essentiellement liées aux prestations live.

En cette période difficile pour la plupart des artistes et talents de chez nous, beaucoup doivent compter sur leurs maigres épargnes ou la solidarité des amis et de la famille pour faire face à ces prochaines (longues) semaines sans revenus. C'est pourquoi nous faisons appel à vous, programmeurs et programmatrices radio. Car en octroyant plus de place sur vos ondes à la diffusion de leurs œuvres, de manière régulière et aux heures de grande écoute, vous pouvez participer à la solidarité à travers les droits d'auteurs. Il est certain que ces entrées arriveront en différé, mais elles pourraient mettre du beurre dans les épinars de toutes ces personnes qui sont contraintes à l'arrêt maintenant, mais pour qui ces revenus pourront s'avérer essentiels au moment du redémarrage de leurs activités après la crise.

Nous sommes depuis longtemps convaincu.es que les auditrices et auditeurs sont toujours ravi.es de faire de nouvelles découvertes, nous le constatons à chaque fois qu'un de nos artistes se produit devant un nouveau public. Depuis quelques jours, les élans de solidarités en tous genres et l'engouement de la population à partager les initiatives de concerts confinés sur les réseaux sociaux ne font que renforcer nos convictions : des programmations 100% belgo-belges d'artistes émergents mais au talent indéniable, participeraient très concrètement à la solidarité et seraient soutenues par toutes et tous.

Le monde artistique se mobilise déjà en ce sens et le public aussi, à voir la popularité rapide de la page Facebook "Culture Quarantaine", l'appel vidéo réalisé par l'artiste Biche de Ville et les multiples initiatives des salles indépendantes (événements en Facebook live par exemple à l'Atelier Rock Huy). Entre acteurs du secteur, nous commençons maintenant, le premier choc passé, à nous organiser, à créer des liens et à discuter des actions communes pour mieux agir ensemble.

Dans cet effort, nous comptons sur vous, les chaînes radio. Alors n'hésitez pas à nous dire de quelle manière nous, artistes, salles et structures d'accompagnement, nous pouvons vous aider concrètement pour initier ces nouvelles lignes de programmation sur vos ondes. Nous serons ravis de vous aider. Car oui, ensemble on avance peut-être moins vite, mais on va certainement plus loin!

Nous vous remercions d'avance pour votre soutien à nos artistes et vos retours d'idées en ces temps étonnants, perturbants, mais aussi innovants socialement.

Bien à vous,

**La Fédération des labels
indépendants francophones publie
une lettre ouverte adressée aux
programmeurs radio**



ADISQ

Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo

Mardi 24 Mars 2020

À LA UNE AUJOURD'HUI

Initiatives au Québec

Radio

Le Théâtre La Bordée a décidé à son tour d'offrir sa production *Rouge* en formule radio-théâtre.

Après l'expérience de *Mademoiselle Julie* sur Ici Radio-Canada Première, le Théâtre La Bordée a décidé à son tour d'offrir sa production *Rouge* en formule radio-théâtre. En partenariat avec la station communautaire de Québec CKIA 88,3 FM, *Rouge* sera diffusé sur les ondes le mercredi 25 mars à 20 h.

La Bordée souhaite ainsi rendre le théâtre accessible au plus grand nombre en cette période d'isolement. *Rouge*, une pièce de John Logan sur la vie du peintre américain Mark Rothko, met en vedette Michel Nadeau et Steven Lee Potvin. Les deux acteurs seront accompagnés du metteur en scène Olivier Normand qui lira les indications scéniques. La trame sonore est signée Nicolas Jobin.

<https://www.lapresse.ca/arts/theatre/202003/24/01-5266175-encore-du-theatre-a-la-radio.php>

Réseaux sociaux

Les Métiers d'Art du Québec lance l'initiative "L'esprit ouvert malgré les portes fermées!"

But : Faire sentir à la population du Québec que nous sommes un regroupement fort, uni et créatif.

Ensemble, soyons créatifs et solidaires!

Comment : Par une courte vidéo ou une photo où vous nous montrez comment vous créez durant votre confinement, via les réseaux sociaux (Facebook et Twitter). Propageons du positif! Dans la vidéo ou en texte, dites votre nom, le nom de votre compagnie, votre métier et votre statut de membre du Conseil des métiers d'art du Québec. Ensuite, montrez votre vie d'atelier et/ou des images de vos créations.

https://www.facebook.com/pg/metiersdartduquebec/posts/?ref=page_internal





Initiatives Internationales

Online

Saloon : la plateforme d'événements en ligne pour faire face aux annulations de salons

Saloon a ainsi été lancée en quelques jours, avec le soutien d'autres entreprises comme Livestorm, un éditeur de solutions de conférences et de réunions en ligne et Crisp un éditeur de logiciel de relation client et de tchat en ligne.

Pour faire simple, les entreprises s'inscrivent sur la plateforme et proposent gratuitement des conférences. À noter, jusqu'à la fin du confinement, l'utilisation de [Saloon](#) est gratuite.

<https://siecledigital.fr/2020/03/23/saloon-plateforme-evenement-online-covid-19/>

Online

Scribd rend sa plateforme de lecture gratuite pendant un mois

Si vous ne connaissez pas Scribd, vous allez adorer. Il s'agit d'une gigantesque bibliothèque numérique qui comprend des millions de livres électroniques, de livres audio, d'articles ou encore de magazines. Parce que oui, durant cette période la lecture sera certainement un outil très puissant, d'une part pour faire passer le temps, et d'autre part pour continuer de faire vivre des expériences aux personnes confinées.

<https://siecledigital.fr/2020/03/23/covid-19-scribd-rend-sa-plateforme-gratuite-pendant-un-mois/>

Soutien

CISAC calls for global government support for the creative community

As an artist and music communities everywhere continue to deal with the COVID-19 crisis – and the virtual shutdown of the live entertainment industry – CISAC, which brings together songwriter and other collecting societies from across the world, has put out a global call to governments to help creators survive the months ahead. In an open letter, the President and VPs of CISAC wrote yesterday: "The coronavirus crisis is posing an unprecedented threat, on a global scale, to a generation of people who make a living and a profession as creators".

<https://completemusicupdate.com/article/cisac-calls-for-global-government-support-for-the-creative-community-during-the-covid-19-crisis/>

Online

Disney Plus and Facebook are also reducing streaming quality in Europe

Facebook and Disney are joining Netflix, Amazon, Apple, and YouTube in reducing streaming video quality in order to lighten the load on the internet in Europe, as more people start working and learning remotely in response to the coronavirus pandemic. Disney will also delay the release of its Disney Plus streaming service in France in accordance with government requests





Initiatives Internationales

Mesure d'Impact



Enquête de l'ECBN afin d'évaluer l'impact du COVID-19 sur le secteur de la culture et des industries créatives européennes.

Effects of COVID-19 ("Coronavirus") on the European Culture and Creative Industries
Canceled trade fairs, festivals and concerts: The cultural and creative industries (CCIs) are already economically affected by the spread of the coronavirus.
ECBN is a network for the European culture and creative industries. With this survey, we would like to assess the potential impact on our sector in the coming weeks in order to be able to formulate current recommendations. In the foreseeable future we will then publish these results.
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeIPKTOqfA3RQR1jkXyoZ4y1Oadza_9oY1-NrTsrdr0AGGDNR0/viewform?mc_cid=5509ffd6a4&mc_eid=26e47e1069

Online



Le Guggenheim met 200 livres en libre accès

Le prestigieux musée Solomon R. Guggenheim, à New York, vient de mettre en ligne, en libre accès, plus de 200 titres parmi sa collection de livres d'art. Il est donc désormais possible de consulter des ouvrages consacrés à Kandinsky, Van Gogh, Picasso ou encore Rothko. D'autres livres abordent des sujets plus vastes (ou singuliers) comme l'art aztèque, la peinture figurative ou l'art des motocyclettes ! La plupart des titres sont toutefois en anglais.

Les livres sont offerts sur la plateforme web de l'organisation Internet Archive.
<https://www.lapresse.ca/arts/litterature/202003/24/01-5266179-le-guggenheim-met-200-livres-en-libre-acces.php>

Soutien



Disc Makers Pivots To Manufacturing Face Shields In Response To COVID-19 Crisis

Disc Makers, the CD, vinyl and physical goods manufacturer popular with DIY and indie musicians has pivoted to making protective face shields in response to the COVID-19 crisis. Disc Makers saw normal demand drop and heard of the shortages in medical supplies quickly pivoted to making protective face shields for medical testing and other uses.

<https://www.hypebot.com/hypebot/2020/03/disc-makers-pivots-to-manufacturing-face-shields-in-response-to-covid-19-crisis.html?>



UDA : Programmes d'aide mis en place par les gouvernements

Plusieurs programmes de soutien ont été annoncés par le gouvernement du Québec et le gouvernement fédéral au cours des derniers jours. Les critères d'accès à ces programmes ainsi que leurs modalités d'application n'ont pas encore été définis par les gouvernements de sorte qu'il est impossible pour l'UDA de vous transmettre pour l'instant des renseignements clairs et complets.

En effet, les mesures d'aide touchant précisément les travailleurs autonomes n'ont pas encore été établies avec précision (critères d'admissibilité, montant de l'aide allouée, date d'entrée en vigueur des mesures, formulaire ou attestation à remplir, etc.).

Cependant, soyez assurés que dès que ces mesures seront annoncées et mieux définies, l'UDA vous transmettra les renseignements nécessaires pour que vous puissiez vous prévaloir de ces différentes mesures d'aide annoncées au cours des derniers jours.

Pour l'heure, nous vous demandons d'être patients.

Mesures annoncées jusqu'à ce jour

Aide d'urgence pour les travailleurs autonomes et les artistes

- **Canada – Plan d'intervention économique du Canada**

Vous trouverez dans le **Plan d'intervention économique du Canada** les différentes mesures annoncées par le gouvernement fédéral, notamment dans la section **Soutien aux particuliers** où sont présentées les mesures annoncées, dont certaines vous sont présentées ci-dessous :

UDA : Programmes d'aide mis en place par les gouvernements

Nouvelle allocation de soins d'urgence

L'allocation de soins d'urgence, qui prévoit jusqu'à 900 \$ aux deux semaines, pour une période maximale de 15 semaines. Cette prestation à montant fixe serait administrée par l'Agence du revenu du Canada (ARC) et offrirait un soutien du revenu aux personnes suivantes :

- les travailleurs, y compris les travailleurs autonomes, qui sont mis en quarantaine en raison de la COVID-19 ou atteints de cette maladie, mais qui ne sont pas admissibles aux prestations de maladie de l'assurance-emploi;
- les travailleurs, y compris les travailleurs autonomes, qui prennent soin d'un membre de la famille atteint de la COVID-19, par exemple un parent âgé, mais qui ne sont pas admissibles aux prestations de maladie de l'assurance-emploi;
- les parents qui ont des enfants ayant besoin de soins ou de supervision à cause de la fermeture de leur école et qui ne sont pas en mesure de gagner un revenu d'emploi, qu'ils aient droit ou non à l'assurance-emploi.

Nouvelle allocation de soutien d'urgence

Cette mesure peut être consultée en [cliquant ici](#).

Voici un extrait du Plan d'intervention économique qui nous présente le principe de cette mesure :

« Nouvelle Allocation de soutien d'urgence »

« Pour les Canadiens qui perdent leur emploi ou qui sont confrontés à des heures de travail réduites en raison de la COVID-19, le gouvernement instaurera une allocation de soutien d'urgence mise à disposition par l'intermédiaire de l'ARC et qui fournira jusqu'à 5 milliards de dollars de soutien aux travailleurs qui ne sont pas admissibles à l'assurance-emploi et qui sont frappés par le chômage. »

Comme l'a mentionné le ministre des finances (fédéral), Bill Morneau, lors de l'annonce des mesures d'urgence le mercredi 18 mars, cette allocation serait versée pendant 14 semaines.

Selon les renseignements dont l'UDA dispose à ce jour, il semble que ce programme pourrait être mis en place **au début avril**.

Nous surveillons la situation de très près et soyez assurés que nous vous transmettrons toute l'information pertinente dès qu'elle sera rendue publique.



UDA : Programmes d'aide mis en place par les gouvernements

Mesures d'aide fiscales

[Hausse du crédit pour la taxe sur les produits et services de cette année](#)
[Augmentation de l'Allocation canadienne pour enfants de cette année](#)

L'Agence du revenu du Canada peut aussi être jointe : 1-800-267-6999

- [Québec – Programme d'aide temporaire aux travailleurs \(PATT COVID-19\)](#)

Ce programme du gouvernement québécois s'adresse aux professionnels qui reviennent de l'étranger et qui sont en quarantaine obligatoire.

Heures d'ouverture : de 8 h à 20 h, tous les jours : 1-877-644-4545 (sans frais)

- [Québec – autre mesure attendue](#)

Nous attendons impatiemment les **mesures compensatoires** qui, nous l'espérons, seront mises en place par le gouvernement du Québec pour les travailleurs autonomes tel que nous vous l'avions annoncé dans notre [communiqué du vendredi 13 mars](#).

- [Soutien d'urgence du CALQ](#)
- [Conseil des arts du Canada](#)
- [Pour information sur la COVID-19 : \[www.quebec.ca/coronavirus\]\(http://www.quebec.ca/coronavirus\)](#)

Soyez assurés que le personnel de l'UDA fait tous les efforts possibles afin d'assurer les services aux membres de l'Union.

Le directeur général,

Alexandre Curzi



ADISQ

Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo

Mardi 24 Mars 2020

À LA UNE AUJOURD'HUI

En cette période de crise de la COVID-19, la SODEC accorde un délai supplémentaire pour les prochains dépôts en cinéma.



SODEC - Société de développement des entreprises culturelles

4 029 abonnés

6 h • Modifié •

En cette période de crise de la COVID-19, la SODEC accorde un délai supplémentaire pour les prochains dépôts en cinéma.

Programme d'aide à la création émergente : La date limite de dépôt qui était fixée au 25 mars est reportée au 15 avril 2020.

Programme d'aide la production – Volet 3 | Aide sélective à la production de moyens et longs métrages documentaires – œuvres uniques : La date limite de dépôt qui était fixée au 8 avril est reportée au 29 avril 2020.

Programme d'aide à la scénarisation – Volet 1 | Aide sélective aux entreprises de production : La date limite de dépôt qui était fixée au 29 avril est reportée au 13 mai 2020.

<https://lnkd.in/ggSEmcP>





France : Le syndicat des professionnels du spectacle vivant estime à 590 millions les pertes du secteur sur trois mois

Si les défis que pose cette crise mondiale sont considérables d'un point de vue sanitaire, ils sont également sans précédents d'un point de vue économique...

Depuis février 2020, la France fait face à la pandémie causée par le virus COVID-19. Si les défis que pose cette crise mondiale sont considérables d'un point de vue sanitaire, ils sont également sans précédents d'un point de vue économique. Les entreprises du spectacle vivant privé, comme des milliers d'entreprises en France dans tous les secteurs de l'économie, sont confrontées aujourd'hui à des conséquences d'une ampleur inédite. De l'interdiction progressive des événements en fonction de leur taille jusqu'aux mesures de confinement de la population, les décisions prises par le pouvoir exécutif, légitimes d'un point de vue sanitaire, ont réduit à néant leur activité économique.

Le secteur du spectacle vivant en danger absolu

Attentats de 2015, blocages causés par les mouvements des gilets jaunes ou les grèves... ces séquences tragiques et conflits sociaux ont déjà fragilisé depuis plusieurs années l'économie du spectacle vivant privé : producteurs et diffuseurs, salles de spectacles, festivals, cabarets et théâtres privés.

Ce secteur indispensable au dynamisme des territoires est porté, dans sa grande majorité, par des PME/TPE (84% des adhérents du PRODISS), qui investissent lourdement dans la création artistique et pour la production de spectacles partout en France. Leurs modèles économiques sont fragiles ; la marge nette cumulée des adhérents du PRODISS s'élevait ainsi à seulement 1,5% en 2017, contre plus de 7% pour l'ensemble des secteurs marchands. **Si elles ne sont pas soutenues aujourd'hui, la crise du COVID-19 pourrait leur porter un coup fatal et, avec elles, à la majorité des industries créatives et culturelles dont elles sont la locomotive.**



France : Le syndicat des professionnels du spectacle vivant estime à 590 millions les pertes du secteur sur trois mois

Des dispositifs de soutien accueillis favorablement...

Le ministre de l'Economie Bruno Le Maire a débloqué une enveloppe de 45 milliards d'euros, dont un fonds de solidarité de 1 milliard d'euros minimum pour les sociétés, tous secteurs confondus, de moins d'1 million d'euros de chiffre d'affaires, qui ont perdu, entre mars 2019 et mars 2020, 70% de leur chiffre d'affaires. **Ce soutien est accueilli favorablement par l'ensemble des entreprises du secteur du spectacle vivant privé, dont la trésorerie repose essentiellement sur la billetterie, totalement à l'arrêt durant la période de confinement actuelle.**

Le ministère de la Culture a, quant à lui, annoncé, pour la filière musicale, la mise en place d'un fonds de soutien à destination des professionnels les plus fragilisés et doté par le Centre national de la musique (CNM) d'une première enveloppe de 10 M€, qui pourra être complétée par des financements externes, et de 5 M€ pour le secteur du spectacle vivant hors musical, notamment le secteur du théâtre privé. **Cet effort semble totalement décorrélé de la réalité : il est dérisoire, en termes de montant, au regard de la situation actuelle et des nécessités réelles de la filière.**

Nécessités que le PRODISS a pris l'initiative de chiffrer.

... mais se devant d'être à la hauteur de la gravité de la situation économique

En collaboration avec le cabinet EY, le PRODISS a estimé à **590 M€ la perte totale de chiffre d'affaires** (recettes de billetterie, contrats de cession de spectacles, locations de salles, recettes annexes de bar, restauration, sponsoring...) causée par l'interruption forcée des activités de l'ensemble du secteur du spectacle vivant privé, **du 1^{er} mars jusqu'au 31 mai 2020.**



France : Le syndicat des professionnels du spectacle vivant estime à 590 millions les pertes du secteur sur trois mois

Elle se décline ainsi :

- Les 360 entreprises membres du PRODISS auront à déplorer sur cette période une perte de chiffre d'affaires totale de près de **477 M€**.
- A cela s'ajoute la perte de chiffre d'affaires des théâtres et producteurs privés, évaluée à **63 M€** par le Syndicat National du Théâtre Privé (SNDPT), et celle des cabarets estimée par le Syndicat National des Cabarets et Music-halls (CAMULC) à **50 M€**.

Le report est une solution envisageable pour une partie des spectacles concernés pour diminuer cette perte sur l'année. Cependant, il est impossible pour certains types de spectacles, internationaux ou exploités sur une longue durée notamment, et pour les petites salles à l'économie fragile. Par ailleurs, **la possibilité de report va être drastiquement restreinte**, compte tenu du nombre de spectacles annulés qui devront s'ajouter au calendrier de programmation et faire face à la fois à une saturation des lieux et à celle de la disponibilité du public.

L'ampleur des pertes de chiffre d'affaires suite à la crise du COVID-19 remet en question la pérennité, voire l'existence, d'un pan important des entreprises du spectacle vivant privé. Dans un secteur composé très majoritairement de PME à la marge nette moyenne négative, **les entreprises ne disposent d'aucune marge de manœuvre afin d'absorber un choc financier aussi violent**. Il devient donc urgent de renforcer les mesures d'accompagnement et les garanties pour les entreprises de notre secteur.

... et à la hauteur d'une situation sociale extrêmement préoccupante

Le spectacle vivant repose par nature sur l'humain, de l'artiste aux techniciens, en passant par l'ensemble des acteurs qui contribuent à créer un spectacle. L'emploi de milliers d'entre eux est en jeu aujourd'hui.



France : Le syndicat des professionnels du spectacle vivant estime à 590 millions les pertes du secteur sur trois mois

Pour les entreprises du PRODISS, avec l'annulation des représentations de mars à mai, ce sont environ 20 400 artistes et techniciens engagés en CDD d'usage qui se retrouvent menacés. A ceux-ci, s'ajoutent 8 506 personnes employées de façon permanente au sein des entreprises de production, diffusion et d'organisation des spectacles et des festivals, dont l'activité va être arrêtée sur la période. Du côté des cabarets et des théâtres privés, ce sont respectivement 3 500 et 5 500 personnes dont l'activité est menacée.

Au total, 37 900 personnes travaillant pour le spectacle vivant privé sont concernées par un arrêt de leur activité.

« Plus que jamais, pour éviter un état d'urgence économique et social pour le secteur du spectacle vivant privé, un soutien conséquent, à la hauteur de la détresse économique du secteur, doit être apporté. Il s'agit non seulement de soutenir l'un des poumons des industries culturelles et créatives françaises, mais aussi la capacité de l'ensemble des acteurs du spectacle français

à continuer, à l'avenir, d'exister et de créer, en France et sur la scène internationale. »

Malika Segueineau, Directrice générale du PRODISS

The united entertainment community is calling on Congress to support its members

March 20, 2020

Dear Speaker Pelosi, Leader McConnell, Leader McCarthy, and Leader Schumer:

As united representatives of the large and diverse American entertainment community, we offer our sincere gratitude for your immense efforts to address the COVID-19 pandemic and to provide much needed aid.

We understand the sacrifices our country is making and appreciate our shared responsibility. We will make the necessary adjustments to our lives but, unfortunately, there is no option for many in the entertainment community to work from home. Our home is on the road, on the studio lot or in the theater, in venues across the country that must close during the pandemic, in front of live audiences or with cast members who cannot gather. For now, those performances – and our jobs – have vanished, along with the costly and personally devastating investments we can never recover. Without help, we know that many in our community will find themselves homeless, hungry, and unable to tend to their medical needs.

The economic pain cuts even deeper, touching not only performers and musicians, but also managers, producers, promoters, stagehands, drivers, and countless others who are feeling the immediate repercussions of this new reality. This unprecedented economic loss caused by canceled performances and production shutdowns is being played out in bars, nightclubs, theaters, stadiums, concert halls, studios, and festivals in every state, sidelining thousands of workers.

The entertainment community will do what it can to support its members, but this moment calls for the unmatched capabilities of Congress. As you navigate the difficult path to providing necessary aid to distinct sectors of our economy, we ask that you specifically address the unique nature of our work. Payroll tax holidays, paid leave, and other typical assistance may never reach many in the entertainment community; in fact, direct financial aid remains one hopeful – and perhaps best – solution to replacing lost income and offering some semblance of economic sustainability.

We propose a similar benefit to the Emergency Paid Leave in Division C of HR 6201, along with emergency unemployment insurance access, available to those who cannot work due to a canceled performance or a production shut down. This fund and expanded unemployment insurance access and benefits would ensure that hundreds of thousands of families across the country can continue to pay rent, put food on the table, and care for their children during this public health emergency. In addition, we encourage you to be as inclusive as possible when crafting emergency paid leave, tax credits, and other programs – the unique nature of our industry means rules that require beneficiaries to have had a single, long-term employer will simply leave our entire workforce behind.

We all look forward to the end of this crisis. Certainly, entertainment will help us get through it. But we must take care of the many people in the American entertainment community who will help us heal, rebuild, and bring us back together, in public and in spirit.

Thank you very much.

Sincerely,