

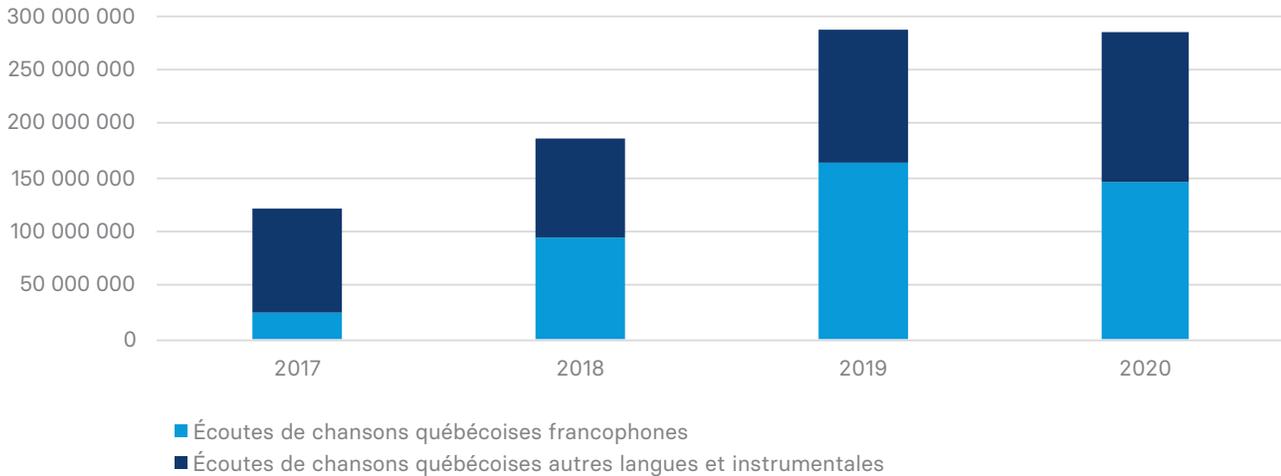


# Le Québec en détail 2020

La toile de fond de  
l'industrie québécoise  
de la musique

## 1

## Progression de la présence québécoise<sup>1</sup> au sein des 10 000 chansons<sup>2</sup> les plus écoutées sur les services d'écoute en continu au Canada (audio seulement)



Source: MRC Data, compilation par l'OCCQ, analyse de l'ADISQ.

1 La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.

2 Les 10 000 chansons les plus écoutées représentent environ la moitié des écoutes totales.

## 2

## Détail de la présence québécoise<sup>1</sup> au sein des 10 000 chansons<sup>2</sup> les plus écoutées sur les services d'écoute en continu au Canada en nombre d'écoutes (services audio seulement)

	2017	2018	2019	2020	Variation
Écoutes de chansons québécoises francophones	25 090 322	94 262 932	164 050 037	147 043 968	486%
Écoutes de chansons québécoises autres langues et instrumentales	97 220 424	92 823 526	124 029 466	137 792 204	16%
Écoutes de chansons québécoises - TOTAL	122 310 746	187 086 458	288 079 503	284 836 172	133%
Cumul des 10 000 chansons les plus écoutées	21 023 473 144	29 750 231 554	35 784 971 453	39 695 452 729	89%

Source: MRC Data, compilation par l'OCCQ, analyse de l'ADISQ.

1 La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.

2 Les 10 000 chansons les plus écoutées représentent environ la moitié des écoutes totales.

## Détail de la présence québécoise<sup>1</sup> au sein des 10 000 chansons<sup>2</sup> les plus écoutées sur les services d'écoute en continu au Canada en nombre d'écoutes (services audio seulement)

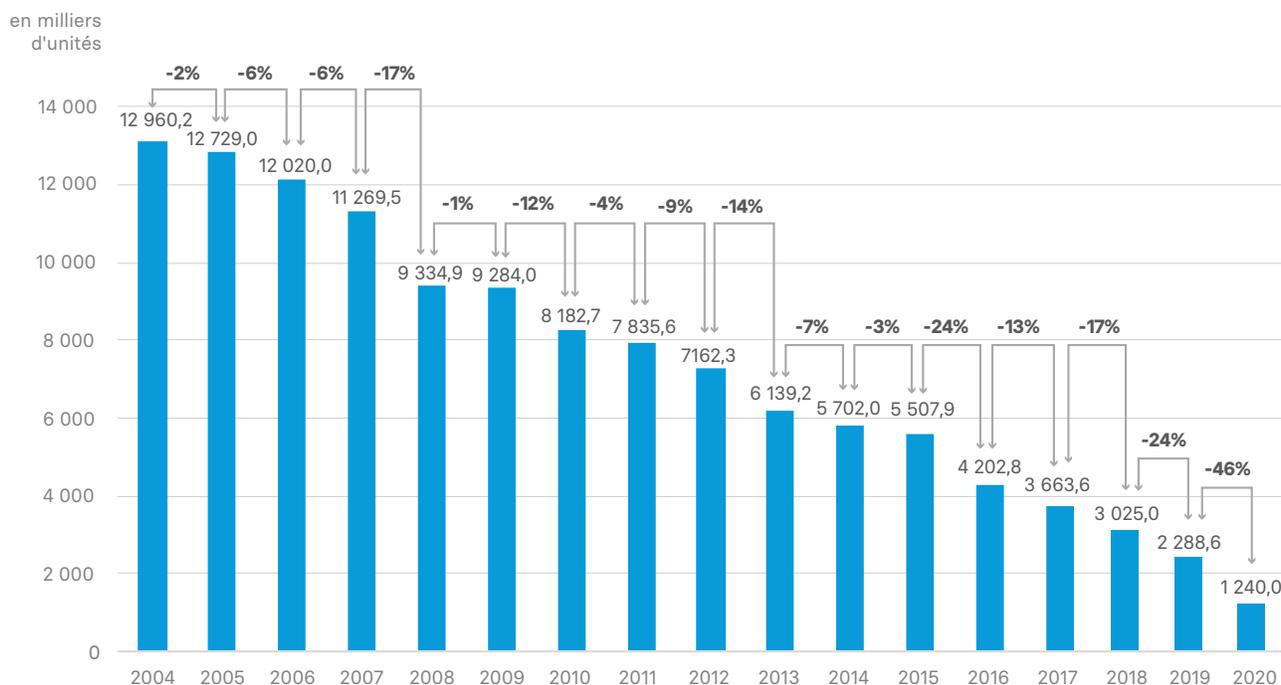
	2017	2018	2019	2020	Variation
Nombre d'artistes québécois	47	49	47	52	11%
Pistes québécoises francophones	33	61	86	69	109%
Pistes québécoises autres langues et instrumentales	91	63	62	67	-26%
Nombre de pistes québécoises - TOTAL	124	124	148	136	10%

Source: MRC Data, compilation par l'OCCQ, analyse de l'ADISQ.

1 La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.

2 Les 10 000 chansons les plus écoutées représentent environ la moitié des écoutes totales.

## Nombre d'albums vendus sur support physique au Québec 2004-2020

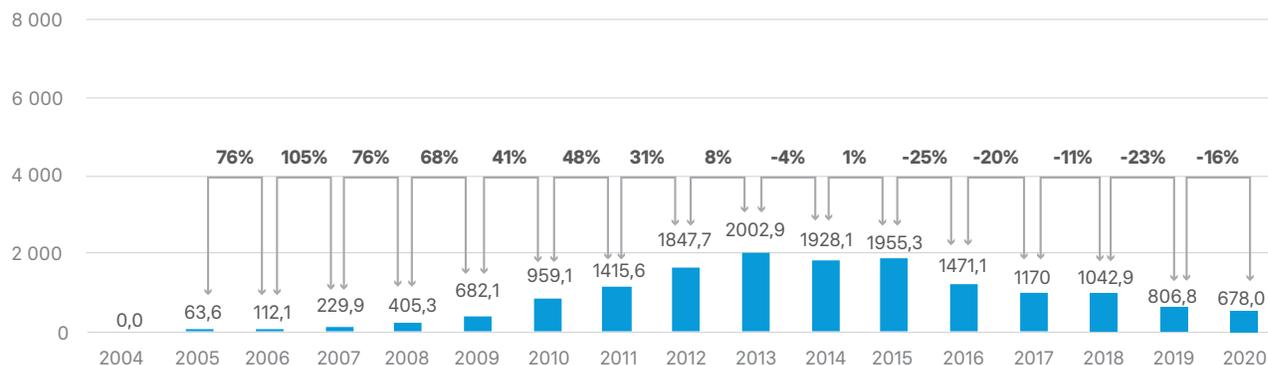


Source : MRC Data, compilation par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ), analyse de l'ADISQ

# 5

## Nombre d'albums numériques vendus au Québec 2004-2020

en milliers  
d'unités

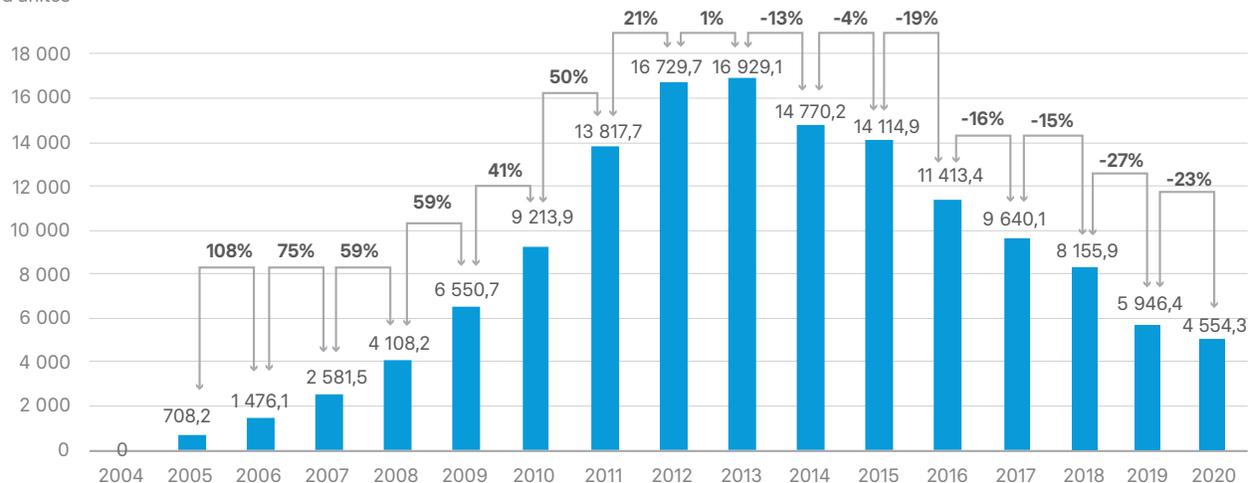


Source : MRC Data, compilation par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ), analyse de l'ADISQ

# 6

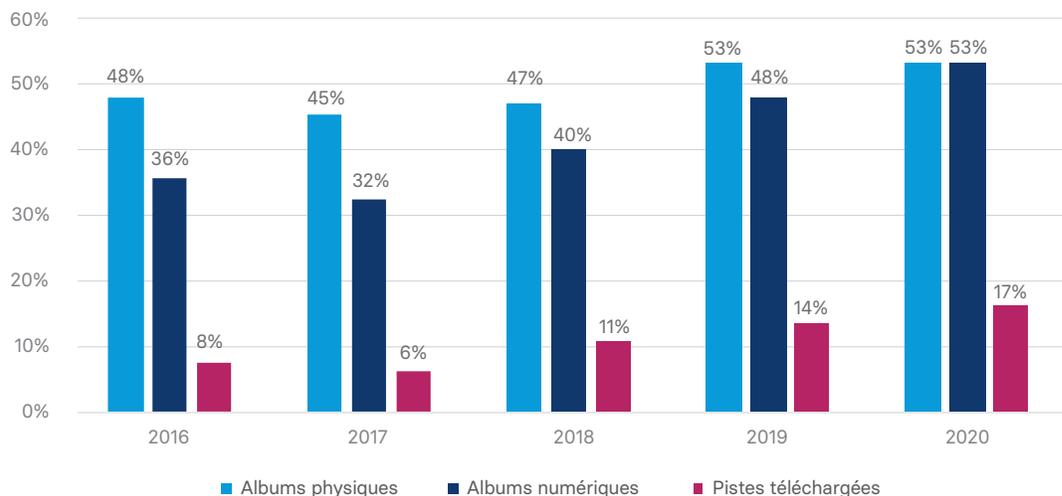
## Nombre de pistes numériques vendues au Québec 2004-2020

en milliers  
d'unités



Source : MRC Data, compilation par l'OCCQ, analyse de l'ADISQ.

## Parts de marché des artistes québécois<sup>1</sup> au Québec 2016-2020



Source: MRC Data, compilation par l'OCCQ, analyse de l'ADISQ.

<sup>1</sup> La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.

## Ventes d'albums<sup>1</sup> d'artistes québécois<sup>2</sup> dans le Top 500 des meilleurs vendeurs au Québec, 2011-2020

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Nombre total d'unités vendues – TOP 500 des meilleurs vendeurs au Québec	4 687 401	4 423 388	3 865 677	3 546 990	3 626 029	2 701 103	2 186 308	1 738 658	1 400 583	770 287
Nombre d'unités vendues – albums d'artistes québécois figurant au TOP 500	2 220 705	2 024 530	1 576 095	1 613 630	1 614 809	1 241 055	957 970	843 625	751 306	420 282
Nombre d'albums d'artistes québécois figurant au TOP 500	205	186	180	189	192	194	180	185	200	212

Source: MRC Data, compilation par l'OCCQ, analyse de l'ADISQ.

<sup>1</sup> Inclut les albums en formats physique et numérique.

<sup>2</sup> La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.

## Part des ventes des 5, 10 et 25 premières positions sur les ventes totales du top 100 des ventes d'albums<sup>1</sup> québécois<sup>2</sup>, 2011-2020

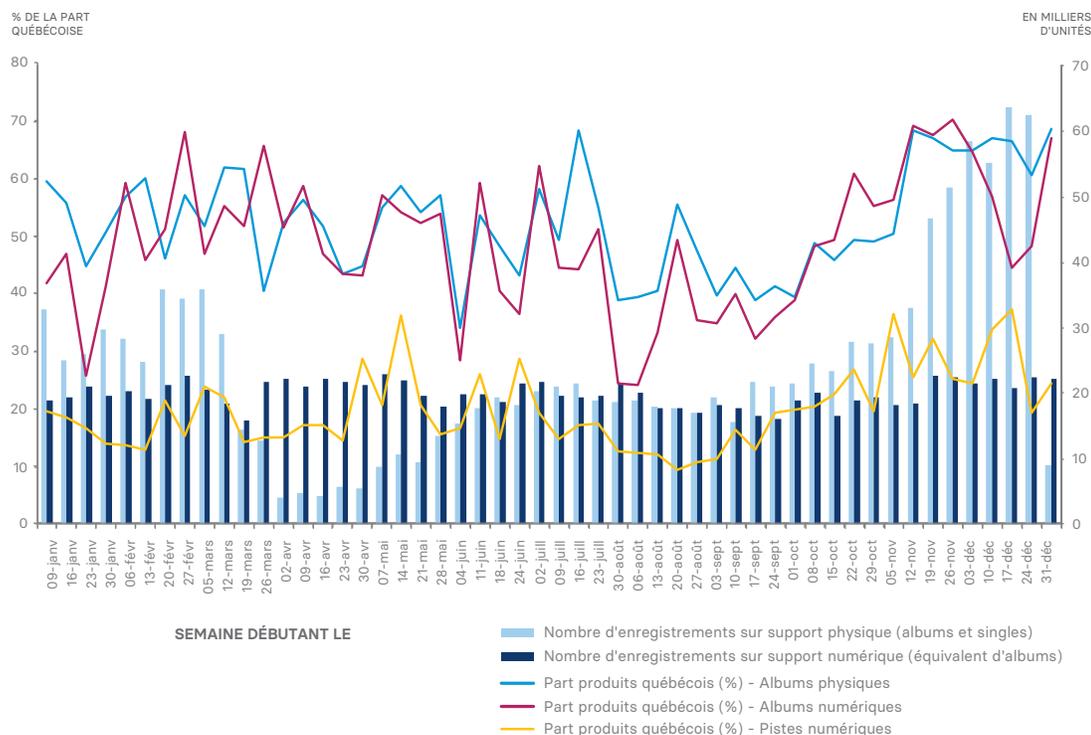
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
TOP 5	17,2%	31,4%	24,5%	26,8%	26,8%	31,1%	23,3%	26,8%	19,3%	27,0%
TOP 10	30,1%	43,8%	36,1%	37,9%	40,3%	42,1%	36,7%	38,9%	31,0%	39,0%
TOP 25	54,4%	62,8%	60,9%	58,8%	64,8%	60,1%	58,1%	61,6%	51,6%	59,0%

Source: MRC Data, compilation par l'OCCQ, analyse de l'ADISQ.

1 Inclut les albums en formats physique et numérique.

2 La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.

## Ventes totales d'enregistrements sonores<sup>1</sup> et part des produits québécois<sup>2</sup>



Source : MRC Data, compilation par l'OCCQ, analyse de l'ADISQ.

1 Inclut les albums en format physique et numérique.

2. La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.

3. Ventes numériques (équivalents d'albums) : un album équivalait à 13 pistes.



6420, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2S 2R7  
514 842-5147 | 514 842-7762 | [info@adisq.com](mailto:info@adisq.com)  
[adisq.com](http://adisq.com)

Tous droits réservés. © 2021 – Association québécoise de l'industrie  
du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) inc.

Textes : ADISQ  
Conception graphique : [kargografik.com](http://kargografik.com)