



Communications du secteur culturel

- Les radiodiffuseurs demandent un allègement de leurs obligations financières au détriment des producteurs et créateurs : l'ADISQ s'oppose [[ADISQ](#)]
- Milieu littéraire: Le harcèlement touche une écrivaine sur trois [[UNEQ](#)]

Pratiques industrielles et artistiques

- Interfaces, contenus, usages : quand streaming et radios s'influencent [[INA](#)]
- [COVID-19] The streaming startups trying to save the music industry mid-pandemic [[The Guardian](#)]

Consommation médiatique et de biens culturels

- Majority of listeners want musicians to be paid more by streaming platforms, survey says [[DJ Mag](#)]
- How We Discover New Music Varies Wildly By Genre [[Hypebot](#)]

Politiques publiques

- Canada's copyright laws are limiting opportunities for creative industries to recover income [[Globe and Mail](#)]
- MPs to investigate whether artists are paid fairly for streaming music [[News Wire](#)]

Économie

- Les festivals et événements présentant des spectacles en arts de la scène en 2019 [[OCCQ](#)]
- L'économie de la production musicale [[SNEP](#)]

Actualités techno

- Apple launches a US-only music video station, Apple Music TV [[Tech Crunch](#)]
- New BlockChain streaming platform ROCKI launches [[Data Transmission](#)]

Annonces Importantes

Le Canada est fier de souligner le 15e anniversaire de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles de l'UNESCO
[Patrimoine canadien]

[COVID-19] Rappel des modifications au Programme d'aide à l'exportation et au rayonnement culturel - musique et variétés [[SODEC](#)]

Répertoire culture-éducation - Artistes et écrivains sont invités à soumettre leurs candidatures [[News Wire](#)]

Ressources COVID-19

[À la une](#)

[Webinaires](#)

[Mesures économiques](#)

[Mesures sanitaires](#)

ANNONCES IMPORTANTES

Le Canada est fier de souligner le 15e anniversaire de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles de l'UNESCO



Le patrimoine et la culture uniques de notre pays, façonnés par notre diversité, sont une force et ils nous permettent de nous démarquer. C'est pourquoi le Canada se fait un devoir de protéger la diversité des contenus culturels accessibles aux Canadiens et Canadiennes. Le gouvernement du Canada est donc fier d'appuyer la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles et de souligner le 15e anniversaire de son adoption.

Pour en lire davantage : [Patrimoine canadien](#)



Rappel des modifications au Programme d'aide à l'exportation et au rayonnement culturel - musique et variétés

Source : [SODEC](#)

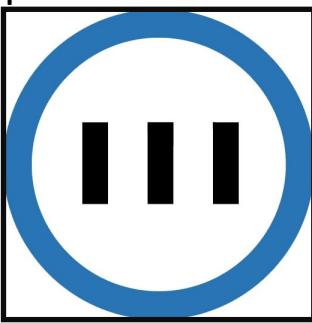
Répertoire culture-éducation - Artistes et écrivains sont invités à soumettre leurs candidatures

Source : [News Wire](#)



COMMUNICATIONS DU SECTEUR CULTUREL

Les radiodiffuseurs demandent un allègement de leurs obligations financières au détriment des producteurs et créateurs : l'ADISQ s'oppose



Dans une intervention déposée auprès du CRTC hier en réponse à un Avis de consultation publié le 17 septembre dernier, l'ADISQ s'oppose à une demande présentée par l'ACRCC (qui, sous prétexte des difficultés financières engendrées par la pandémie de COVID-19, souhaite bénéficier d'un allègement réglementaire qui se ferait au détriment des producteurs et créateurs de contenu musical et audiovisuel canadiens). Si elle était approuvée, cette demande aurait pour effet de fragiliser déraisonnablement et injustement l'une des industries les plus durement et durablement touchées par la pandémie, celle de la musique, en plus de créer un précédent dangereux qui ouvrirait la porte au renouvellement et à l'élargissement de telles demandes.

Pour en lire davantage : [ADISQ](#)

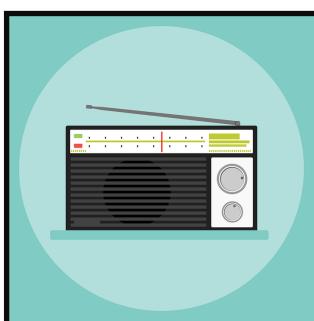


Milieu littéraire: Le harcèlement touche une écrivaine sur trois

Source : [UNEQ](#)

PRATIQUES INDUSTRIELLES ET ARTISTIQUES

Interfaces, contenus, usages : quand streaming et radios s'influencent



On prédisait la mort inéluctable des radios musicales à la fin des années 2000. Le coupable ? Le streaming, qui allait avoir la peau d'un média centenaire. Pourtant les dix dernières années ont plutôt vu streaming et radio se suivre, se copier, pour finalement s'hybrider.

Pour en lire davantage : [INA](#)

The streaming startups trying to save the music industry mid-pandemic

From livestreaming platforms sharing their revenues with roadies, to immersive week-end-long gigs over high-end speakers, new music companies are innovating out of a crisis. Two decades ago, digital technology pulled the record business inside out, a shock from which it has only recently recovered. But in 2020 it is helping, at least partially, to remedy a live business obliterated by coronavirus cancellations.



Pour en lire davantage : [The Guardian](#)



SCA's Mickey Maher on why new music isn't playing 'a starring role' on the Hit Network anymore

Source : [Music Network](#)

Spotify open-sources Klio, a framework for AI audio research



Source : [Venture Beat](#)



Rolling Stone Adds Audiomack Streams to Charts

Source : [Rolling Stone](#)

Queen City Streams brings local live music to your living room



Source : [WSOCTV](#)



Spotify: For the Record takes listeners behind the scenes of the streaming platform

Source : [RouteNote](#)

University Of Brighton and CMU team up to put the spotlight on music data



Source : [CMU](#)



Trump, Triller, and the return of Ryan Kavanaugh

Source : [Fast Company](#)

PRATIQUES INDUSTRIELLES ET ARTISTIQUES (suite)



Why you shouldn't get too excited about 5G yet

Source : [Business Insider](#)

Social Music In An Age Of Social Distancing



Source : [NPR](#)



New York Philharmonic Cancels Its Entire 2020-21 Season, Due To Coronavirus

Source : [NPR](#)

Geoff Jones, Roger Field discuss live music's rocky road to recovery



Source : [Music Network](#)



Future Of The Music Business with Cherie Hu

Source : [Hypebot](#)

Thousands of New Zealanders Enjoy a COVID-Free, Non-Socially Distanced Concert



Source : [DMN](#)



Les producteurs de concerts privés interpellent la ministre de la Culture

Source : [MGB](#)

The lean in nature of podcasting



Source : [Canadian Podcast Listener](#)



Spotify's new format puts music in podcasts – and pays royalties

Source : [Music:Ally](#)

Class Acts: Grounded Touring Artists Turn to Virtual Lessons to Pay the Bills



Source : [Billboard](#)



OnNow.tv Launches Livestream Metadata Standards

Source : [Platform & Stream](#)

La RSE dans le secteur de la culture, par où commencer ?



Source : [Media Terre](#)



États généraux des festivals & transition écologique

Source : [LinkedIn](#)

PRATIQUES INDUSTRIELLES ET ARTISTIQUES (suite)



Les concerts en livestream cherchent le bon format

Source : [FrenchWeb](#)

Is A Hybrid Concert Going To Be The Interim Solution For The Music Crowd?



Source : [Music Think Tank](#)



Enquête: Entreprises innovantes de la musique

Source : [IRMA](#)

Should Place des Festivals be renamed in honour of Oscar Peterson?



Source : [CBC](#)



Indie rock warms up to TikTok

Source : [Patreon](#)

An Experimental Record Label Wants to Turn Animations Into Pop Stars



Source : [Rolling Stone](#)



Nearly 170,000 UK live sector jobs will be lost by the end of the year, industry warns in new report

Source : [CMU](#)

Metadata: Keeping Radio Strong in the Car



Source : [Radio World](#)



How to Become A Music Publisher

Source : [Symphonic Blog](#)

Remarketing for Musicians



Source : [Symphonic Blog](#)



ICE's Ben McEwen on simplifying licensing for smaller online music services with Licensr

Source : [Synchtank](#)

Audio's Opportunity and Who Will Capture It



Source : [Matthew Ball](#)



BMG moves into live music through promoter acquisition

Source : [CMU](#)

PRATIQUES INDUSTRIELLES ET ARTISTIQUES (suite)



Skiddle hits out at the Culture Recovery Fund grants received by rival ticketing firms

Source : [CMU](#)

Zoom as a Radio Research and Promo Tool



Source : [Radio World](#)



Pandemic created 'mad famine' in arts industry, Manitoba musician says

Source : [CBC](#)

Netflix to Disney: This is what it means to be streaming first



Source : [Fast Company](#)



Portail des œuvres n'ayant pas fait l'objet de réclamations pour diffusion par des services de musique en ligne

Source : [CMRRA](#)

How Streaming Bots Are Ruining Careers of Independent Musicians



Source : [Venture](#)



The hidden costs of streaming music

Source : [New Yorker](#)

Gros plan sur le métier d'éditeur musical, acteur méconnu de l'industrie du disque



Source : [Du Focus Vif](#)



How A.I. is playing a bigger role in music streaming than you ever imagined

Source : [Fortune](#)

Beastie Boys License a Song for an Ad for First Time Ever, for Joe Biden Spot Focused on Live Music Shutdown



Source : [Variety](#)



SmartSplit—Musique: un nouveau modèle de partage est né!

Source : [Mauvaise Influence](#)

CONSOMMATION MÉDIATIQUE ET DE BIENS CULTURELS

Majority of listeners want musicians to be paid more by streaming platforms, survey says



In a recent survey conducted by YouGov for #BrokenRecord, a campaign calling for changes to music streaming to benefit artists and songwriters, 2,069 British adults were asked about streaming services. Of those surveyed, 77% of people believed that artists and songwriters are not paid enough by streaming platforms, and although 69% of consumers said they would not be willing to pay more for their streaming subscription, half did agree that they would pay more if their subscription went directly to artists.

Pour en lire davantage : [DJ Mag](#)

How We Discover New Music Varies Wildly By Genre

Where the average consumer discovers music varies by genre, and for all their reach Spotify, Apple Music and Amazon Music are barely factors. Overall, the top spot goes to YouTube with old school channels like friends and the radio holding down the number two and three slots.



Pour en lire davantage : [Hypebot / Edison-Triton \(Power Point\)](#)



For The First Time, A Song From The '90s Has Eclipsed A Billion Spotify Streams

Source : [Uproxx](#)

The Holy Grail For Radio: Automotive Attribution

Source : [Jacobs](#)

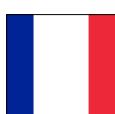


Is Apple's New HomePod Mini Too Little, Too Late?

Source : [Motley Fool](#)

New Bandsintown Stats Show Growing Interest In Music Livestreams

Source : [Hypebot / Billboard](#)



Les nouvelles pratiques culturelles des Français

Source : [France Culture](#)

Are We Reaching Peak Streaming Subscriptions?

Source : [Billboard](#)



POLITIQUES PUBLIQUES

Canada's copyright laws are limiting opportunities for creative industries to recover income

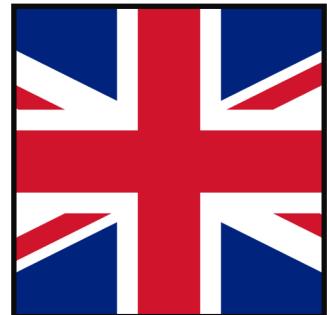


MPs are to launch an inquiry into the streaming music market, looking at whether musicians are paid fairly by services like Spotify and Apple Music. Streaming is now the major source of income for the record industry, generating just over £1bn last year. But many artists say the payments they receive are negligible. DCMS committee chair Julian Knight MP said the growth of the streaming market "cannot come at the expense of talented and lesser-known artists". The inquiry will begin in November, and is seeking evidence from industry experts, artists and record labels as well as streaming platforms themselves.

Pour en lire davantage : [Globe and Mail](#)

Parliament's culture select committee to investigate the economics of music streaming

MPs are to launch an inquiry into the streaming music market, looking at whether musicians are paid fairly by services like Spotify and Apple Music. Streaming is now the major source of income for the record industry, generating just over £1bn last year. But many artists say the payments they receive are negligible. DCMS committee chair Julian Knight MP said the growth of the streaming market "cannot come at the expense of talented and lesser-known artists". The inquiry will begin in November, and is seeking evidence from industry experts, artists and record labels as well as streaming platforms themselves.



Pour en lire davantage : [BBC / CMU](#)



The battle over Pirate Bay blocking in the Netherlands may finally be over

Source : [CMU](#)

OfCom formally launches investigation into BBC Sounds



Source : [CMU](#)



Music in Podcasts – As Podcasts Shut Down Following Infringement Notices, Looking at the Required Music Rights

Source : [Broadcast Law Blog](#)

États-Unis : la FCC va dans le sens de Trump pour réguler les réseaux sociaux



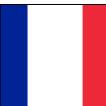
Source : [Siècle Digital](#)



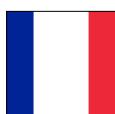
La France et les Pays-Bas au front avec la Commission européenne contre les GAFA

Source : [Siècle Digital](#)

C'est plié: les concerts debout interdits jusqu'au 31 mars 2021



Source : [Jack](#)



La Culture placée dans une situation kafkaïenne

Source : [MGB](#)

POLITIQUES PUBLIQUES (suite)



What the DCMS committee streaming investigation means for the music biz

Source : [Music Week](#)



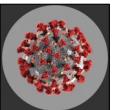
La Chine adopte une nouvelle loi pour restreindre les exportations de ses entreprises technologiques

Source : [Siècle Digital](#)



Directives européennes: une étape importante franchie en faveur de la création et des auteurs.

Source : [SACEM](#)



Coronavirus : Tour du monde des mesures prises par les États (octobre 2020)

Source : [Bureau export](#)



Is Spotify in for a rough ride from the UK government?

Source : [MBW](#)



Google devant les tribunaux américains pour multiples violations des lois antitrust

Source : [Siècle Digital](#)



Le Japon est décidé à s'attaquer aux GAFA

Source : [Siècle Digital](#)



Twitch music copyright headache gets worse as ‘thousands’ of videos get deleted over infringement notices

Source : [MBW](#)



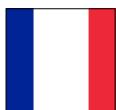
Les démocrates veulent aussi modifier la section 230

Source : [Siècle Digital](#)



Antitrust : tout comprendre du procès qui attend Google

Source : [Siècle Digital](#)



“Le festival, c'est un écosystème”

Source : [France Culture](#)



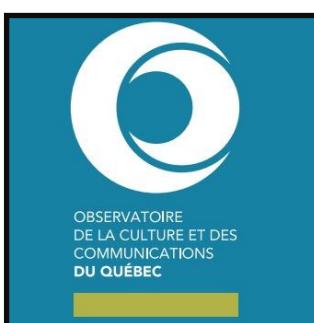
The economic impact of public radio’s music activities

Source : [EBU](#)



ÉCONOMIE

Les festivals et événements présentant des spectacles en arts de la scène en 2019



En 2019, on dénombre au Québec environ 400 événements présentant des spectacles en arts de la scène. Bien qu'ils soient répartis sur toute l'année, les événements proposant des spectacles en arts de la scène ont surtout lieu de juin à août. Ce phénomène de concentration estivale est particulièrement présent en dehors de l'île de Montréal et de la région de la Capitale-Nationale.

Pour en lire davantage : [OCCQ](#)

L'économie de la production musicale

Cette édition dresse donc l'état des lieux du marché, de la consommation et de la distribution de musique qui prévalaient avant que les bouleversements de l'année 2020 ne viennent déstabiliser l'environnement de la production musicale : la pandémie affecte durement les revenus des ventes de supports physiques et les droits voisins, elle remet en cause notre manière de travailler, elle broie l'industrie des concerts...



Pour en lire davantage : [SNEP / Rapport complet \(PDF\)](#)



Radio revenues tumble 28%, with Melbourne hardest hit

Source : [Radio Today](#)

Covid-19 Strikes Devastating Blow to the U.S. Arts Sector



Source : [Statista](#)



How Big are the Big Four?

Source : [Statista](#)

Meet Merck Mercuriadis, the man who has spent \$1bn on old hits



Source : [BBC](#)



TuneCore Passes \$2 Billion in Revenue

Source : [Variety](#)

BTS Owns \$108 Million of Big Hit. Every Other Artist Will Be Taking Note



Source : [Rolling Stone](#)



Warner Music raises \$250 million in debt finance to fund catalogue acquisitions

Source : [CMU](#)

ÉCONOMIE (suite)



SiriusXM Completes Acquisition of Podcast Platform Stitcher

Source : [Hollywood Reporter](#)

It Sounds Like Spotify Is In Trouble



Source : [Forbes](#)



African music streaming company Meplaylist inks distribution deals with Fuga & Symphonic

Source : [MBW](#)

The US music market isn't yet at 'peak streaming subscriptions'



Source : [Music:Ally](#)



CD Baby Publishing Collections Now Exceed \$10MM

Source : [Platform & Streaming](#)

Les "indépendants" dans la tourmente : "Il y a un vrai risque de désert culturel dans un an ou deux"



Source : [Télérama](#)



L'impact de la pandémie de Covid-19 sur 2 600 salles de concert et clubs européens de Live DMA en 2020

Source : [LIVE DMA](#)

Winter Is Coming. Concert Venues Are Terrified



Source : [Rolling Stone](#)



Sondage : Le secteur de la musique live inquiet face à la pandémie

Source : [Bureau Export](#)

Porté par les plates-formes de streaming musical, Believe reste imperméable à la crise



Source : [Le Monde](#)



Apple prépareraient une offensive dans l'audio

Source : [Les Échos](#)

This must be the place: Is Africa set to become a major player in the global music industry?



Source : [Synchtank](#)



Discord over song royalties sours American trade talks

Source : [The Times](#)

ACTUALITÉS TECHNO

Apple launches a US-only music video station, Apple Music TV

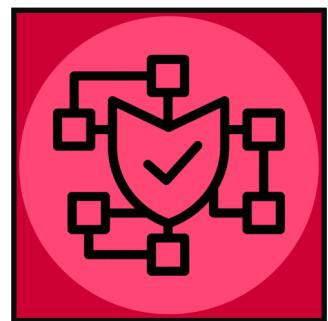


Apple is expanding its investment in music with today's launch of "Apple Music TV." The new music video station offers a free, 24-hour live stream of popular music videos and other music content, including exclusive video premieres, curated music video blocks, live shows, fan events, chart countdowns and guest appearances. The service doesn't have its own dedicated app, but is instead offered as a new feature within two of Apple's existing entertainment apps. At launch, you can watch Apple Music TV from within the Browse tab of either the Apple Music app or the Apple TV app.

Pour en lire davantage : [Tech Crunch / Siècle Digital](#)

New BlockChain streaming platform ROCKI launches

A brand new user-centric blockchain music streaming platform aimed at independent artists and their fans has launched, called ROCKI. On ROCKI, artists are compensated for their streams, both in fiat currency and our unique ROCKS token, a world first. Since the early days of the recording industry musicians have struggled to capture their fair share of the revenue. However, most have not been very successful. Only 12% of all revenue generated from the music industry ends up in the hands of the artists who created the music in the first place according to a comprehensive report on the music industry by Citigroup.



Pour en lire davantage : [Data Transmission](#)



Snapchat launches its TikTok rival, Sounds on Snapchat

Source : [Tech Crunch / Verge](#)

Vampr eyes more global growth with two fundraising initiatives



Source : [Music Network](#)



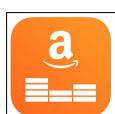
Futurepulse just launched a music forecasting platform—but needs the industry's help

Source : [MBW](#)

AT&T Quietly Debuts iOS App for In-car Streaming Service WarnerMedia Ride



Source : [NextTV](#)



Amazon Music Releases "The First One" Podcast with DJ Khaled

Source : [Amazon](#)

Made for music, the new Nest Audio is here



Source : [Google Keyword](#)



Here's everything Apple announced at its 'Hi, Speed' iPhone event

Source : [Tech Crunch](#)

ACTUALITÉS TECHNO (suite)



Zoom launches its events platform and marketplace, brings apps to your calls

Source : [Tech Crunch / Siècle Digital](#)



Zoom se pare d'un chiffrement end-to-end, déployé la semaine prochaine

Source : [Siècle Digital](#)



TikTok affirme que ses serveurs sont déjà séparés de ByteDance

Source : [Siècle Digital](#)



Soundtrack Your Brand renews global licensing deal with Warner Music, launches new on-demand streaming service for business

Source : [MBW](#)



The music startup which wooed Jay-Z and Elon Musk

Source : [Sifted](#)



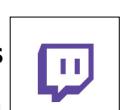
SiriusXM is Now Standard on All BMW Vehicles Starting with 2021 Model Year

Source : [WFMZ-TV](#)



Snapchat rolls out its music library feature

Source : [CMU](#)



Twitch Studio dévoile de nouveaux outils pour améliorer vos streams

Source : [Siècle Digital](#)



Spotify has a patent for personality tracking technology—and it's pretty creepy stuff

Source : [MBW](#)



YouTube Music is now available on Apple Watch

Source : [YouTube Official Blog](#)



SoundCloud Gives DJs Unlimited Offline Access To Tracks

Source : [Hypebot](#)



LÜM Grows to 80,000+ Artists, Launches New Mobile, Web Platforms

Source : [Platform & Stream](#)



iMusician Launch PAYG Instant Mastering

Source : [Platform & Stream](#)



ACTUALITÉS TECHNO (suite)



Mine raises \$9.5M to help people take control of their personal data

Source : [Tech Crunch](#)



Just two months after its Aussie launch, video app Quibi is kaput

Source : [Music Network](#)

Quibi is dead



Source : [Tech Crunch](#)



Tidal launches Apple AirPlay rival to cast Hi-Res Audio to your wireless speakers

Source : [Tech Radar](#)

Amazon lance l'early access de Luna, son propre service de Cloud Gaming



Source : [Siècle Digital](#)

Penske Media, MRC Launch New Joint Venture to House Chart-Powering Data Firms



Source : [Billboard](#)

VARIA

Rethinking Appropriation and Wokeness in Pop Music



Over the last decade, the language and aesthetics of social justice have become the social currency of the music industry (and pop culture at large), ultimately yielding the myth that representation solves everything. This is one story of how we got there, and where we carefully go from here.

Pour en lire davantage : [Pitchfork](#)



'White Riot': When Punk Rock Fought the Nazis and Won

Source : [Rolling Stone](#)

Backxwash Wins the 2020 Polaris Music Prize



Source : [Exclaim!](#)

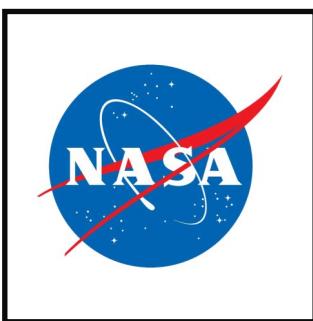


'This would have changed my career': music industry finally acts on artist mental health

Source : [The Guardian](#)

INSOLITE

La NASA demande à Nokia de construire un réseau 4G sur la Lune



Dans le cadre du programme Artemis, la NASA vise à établir une présence humaine durable sur la Lune au cours de la prochaine décennie. Cette ambition a conduit l'agence spatiale américaine à choisir Nokia pour construire un réseau 4G sur la Lune. Cette technologie sera intégrée dans les alunisseurs de la NASA.

Pour en lire davantage : [Siècle Digital](#)



Missoula Symphony records Beethoven on scenic ranch for streaming concert

Source : [Missoulian](#)

Wayne Coyne Talks the Future of Space Bubble Concerts



Source : [Rolling Stone / Pollstar](#)