



Communications du secteur culturel

- [COVID-19] Énoncé économique : en attendant le budget, un signal encourageant pour les entreprises en musique [[ADISQ](#)]
- L'ARRQ, le projet de Loi C-10 sur la radiodiffusion et Téléfilm Canada [[ARRQ](#)]

Pratiques industrielles et artistiques

- Le SNEP structure en association l'ensemble des initiatives des producteurs de musique en faveur de l'égalité professionnelle femmes-hommes, de l'égalité des chances et de l'éthique [[SNEP](#)]
- L'ISNI se déploie dans la musique [[IRMA](#)]

Consommation médiatique et de biens culturels

- The Trends That Shaped Streaming in 2020 [[Spotify](#)]
- What the world listened to in 2020—From music to podcasts, Deezer reveals the sounds that defined the year [[RotD](#)]

Politiques publiques

- Le Royaume-Uni crée une agence dont la seule mission est de réguler les géants de la tech [[Siècle Digital](#)]
- [COVID-19] IMPALA publishes new recommendations for post-COVID music industry recovery across Europe [[CMU](#)]

Économie

- Songs for sale [[Billboard](#)]
- Who gets your Spotify £9.99? (Spoiler: not the artists) [[News Wire](#)]

Actualités techno

- L'Institut de la statistique du Québec est fier de vous présenter son nouveau site Web complètement repensé pour améliorer votre expérience [[ISQ](#)]
- Amazon Music Unlimited now lets you stream music videos [[The Verge](#)]

ANNONCES IMPORTANTES

[COVID-19] Soutenir les Canadiens et lutter contre la COVID-19 - Énoncé économique de l'automne de 2020 [[Ministère des Finances](#)]

Plan de relance économique 2020 [[Ville de Montréal](#)]

La France et le Québec dévoilent une stratégie commune pour améliorer la découverte des contenus culturels franco-phones en ligne [[News Wire](#)]

[COVID-19] Modifications au Programme d'aide aux entreprises – Soutien temporaire au fonds de roulement – COVID-19

[\[SODEC\]](#)

Formation

Nouveau !

YouTube : Les bonnes pratiques pour optimiser les chaînes des artistes en musique [[ADISQ](#)]

Ressources COVID-19

[À la une](#)

[Webinaires](#)

[Mesures économiques](#)

[Mesures sanitaires](#)

ANNONCES IMPORTANTES

Soutenir les Canadiens et lutter contre la COVID-19 - Énoncé économique de l'automne de 2020

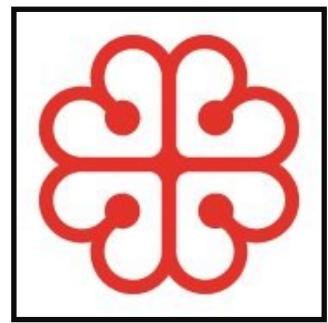


Plan canadien pour lutter contre la pandémie de la COVID-19, soutenir les Canadiens et investir dans une relance inclusive et durable qui créera de bons emplois pour les Canadiens

Pour en lire davantage : [Ministère des Finances](#)

Plan de relance économique 2020

Dans le contexte d'une crise sanitaire et économique sans précédent, Montréal a mis en place un plan de relance. Intitulé « Une impulsion pour la métropole : agir maintenant », il comporte 20 mesures pour soutenir les organismes, commerçants et entreprises de l'agglomération.



Pour en lire davantage : [Ville de Montréal](#)



Modifications au Programme d'aide aux entreprises – Soutien temporaire au fonds de roulement – COVID-19

Source : [SODEC](#)

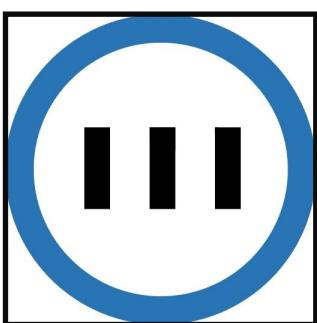
La France et le Québec dévoilent une stratégie commune pour améliorer la découverbarilité des contenus culturels francophones en ligne



Source : [News Wire / MCCQ](#)

COMMUNICATIONS DU SECTEUR CULTUREL

Énoncé économique : en attendant le budget, un signal encourageant pour les entreprises en musique



La ministre des Finances du Canada, l'honorable Chrystia Freeland, a présenté hier un énoncé économique qui comportait des nouvelles rassurantes pour les entreprises du secteur musical : tout indique que le gouvernement reconnaît que le secteur demeure en situation d'urgence et que tous les leviers devront être activés pour le soutenir au cours des prochains mois. Concrètement, l'ADISQ salue le maintien pour au moins un an du niveau de financement pré-pandémie du Fonds de la musique du Canada, le rehaussement de la subvention salariale et l'annonce de la perception des taxes pour les géants du numérique. L'ADISQ nourrit toutefois de grandes attentes à l'égard du budget, qui devra prévoir des mesures ciblées pour le secteur, tel qu'elle l'a fait valoir lors des consultations prébudgétaires.

Pour en lire davantage : [ADISQ](#)

L'ARRQ, le projet de Loi C-10 sur la radiodiffusion et Téléfilm Canada

Ça y est, le projet de loi C-10 modifiant la Loi sur la radiodiffusion a été déposé au parlement et le processus législatif est enclenché. Cette loi que nous réclamions depuis des années et qu'on nous avait promise afin de mettre à contribution les grandes plateformes numériques, notamment étrangères, est enfin arrivée. Après tant d'attente, le milieu culturel a accueilli la nouvelle avec joie. Était-il fini le temps des belles paroles, des consultations et des rapports? On passe enfin à l'action.



Pour en lire davantage : [ARRQ](#)



Relançons MTL : les industries culturelles et créatives mobilisées pour assurer la résilience du cœur créatif de la métropole

Source : [News Wire](#)

Énoncé économique de l'automne 2020 : la FCCF salue les décisions du gouvernement fédéral en faveur du secteur des arts et de la culture



Source : [FCCF](#)



Les professionnels de la danse sous respirateur artificiel

Source : [RQD](#)

Cri du cœur de la FCCF pour la modernisation de la Loi sur les langues officielles



Source : [FCCF](#)



TPS en ligne : un pas de plus vers l'équité

Source : [CCM](#)

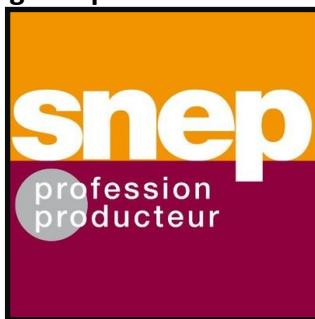
Nomination d'une nouvelle direction générale



Source : [CQT](#)

PRATIQUES INDUSTRIELLES ET ARTISTIQUES

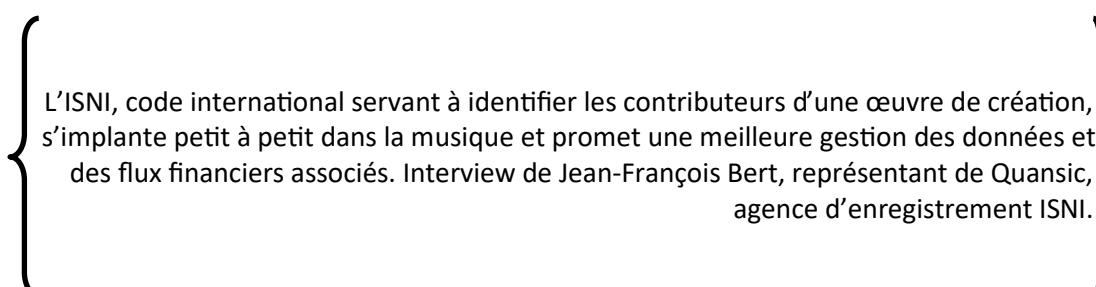
Le SNEP structure en association l'ensemble des initiatives des producteurs de musique en faveur de l'égalité professionnelle femmes-hommes, de l'égalité des chances et de l'éthique.



A l'issue des travaux des premières Assises des Femmes de la musique et du spectacle en 2019, le SNEP a mis en œuvre en janvier 2020 All Access, un programme de mentorat à destination des salariées des entreprises de la musique. Ce programme est conçu sur le principe du rôle modèle, à travers une série de Masterclass mensuelles. Il fait appel à des personnalités au parcours inspirant, qui ont envie de partager leur expérience, de transmettre, de conseiller, et d'apporter une contribution au développement de la carrière des femmes dans nos métiers.

Pour en lire davantage : [SNEP](#)

L'ISNI se déploie dans la musique



L'ISNI, code international servant à identifier les contributeurs d'une œuvre de création, s'implante petit à petit dans la musique et promet une meilleure gestion des données et des flux financiers associés. Interview de Jean-François Bert, représentant de Quansic, agence d'enregistrement ISNI.

Pour en lire davantage : [IRMA](#)



Festivals 2021, pourquoi on y croit : les festivals déterminés

Source : [MGB](#)

Record Store Day Announces Date for 2021 Edition



Source : [Exclaim! / RotD](#)



The Juno Awards Set New Date for 2021 Ceremony

Source : [Exclaim! / FYI Music News / Hip Hop Canada](#)

'A dumbing down of music': Have streaming services changed music releases forever?



Source : [ABC](#)



Spotify's Hot Country Playlist Celebrates Five-Year Anniversary

Source : [Music Row](#)

Grammys fail to avoid controversy with 2021 nominations



Source : [CMU](#)



Song Lyrics Generators: Are They Good for Songwriters?

Source : [Berklee Online](#)

PRATIQUES INDUSTRIELLES ET ARTISTIQUES (suite)



Do the Grammys Matter Anymore? The Latest Data Doesn't Look So Hot

Source : [DMN](#)



Arts et développement durable : l'écoresponsabilité en arts de la scène

Source : [CALQ](#)



State of Music Synchronization With Synchtank Founder Joel T. Jordan

Source : [Hypebot](#)



Media platform Dummy teams with Believe on invite-only distribution company

Source : [Music Week](#)



Scandi-style: how the Nordic countries do music differently

Source : [IDAGIO](#)



COVID-19: Struggling arts industry hit hard by two-week ban on live performances

Source : [Vancouver Sun](#)



Save Our Scene to protest lack of help for musicians during the pandemic in London and Bristol this week

Source : [CMU](#)



The current streaming system threatens the future of music, warns Guy Garvey

Source : [Oxford Mail](#)



New COVID restrictions will lead to total collapse of night-time sector, says NTIA

Source : [CMU](#)



Hollywood at a Crossroads: Studios Face Tough Choices on How to Reach Audiences as Coronavirus Worsens

Source : [Variety](#)



15 ways to incorporate gaming into your music strategy

Source : [Water & Music](#)



Spotify Donates \$500,000 to U.S. Indie Music Venues

Source : [Spotify / IQ](#)



Spotify just invented AI technology that will police songwriter plagiarism

Source : [MBW](#)

PRATIQUES INDUSTRIELLES ET ARTISTIQUES (suite)



Radio ad spend fell 17% in October, but regional stations stymie decline

Source : [Radio Today](#)



Pourquoi Spotify se met aussi aux stories ?

Source : [Siècle Digital](#)



Sony Music Brazil launches accelerator program to drive AI developments in the market

Source : [MBW](#)



Le 2 décembre 1983, Michaël Jackson sortait "Thriller"

Source : [France TV Info](#)



First speakers announced for flagship independent music conference, AIM Connected 2021

Source : [RotD](#)



CIMA President Stuart Johnston Is Waving Us All Goodbye

Source : [FYI Music News](#)



MusiCares launches help for the holidays on giving Tuesday

Source : [Music Universe](#)



How the TikTok universe created its own Australian stars in 2020

Source : [Music Network](#)



The Best Time To Release Your Music

Source : [Haulix](#)



Social Media, Not Streaming, Is the Music Industry's Future

Source : [Rolling Stone](#)



"Metadata is a love note to the future" – five takeaways from DDEX's 2nd creator credit summit.

Source : [Synchtank](#)



NMPA chief says Twitch's music licensing blog post contains some "astounding admissions"

Source : [CMU / Billboard](#)



Taylor Swift says re-recording old music is "an amazing adventure"

Source : [NME](#)

PRATIQUES INDUSTRIELLES ET ARTISTIQUES (suite)



Spain to go ahead with pilot gig for clinical study

Source : [IQ](#)

Useful Tools to Generate More Income As A Producer



Source : [Symphonic](#)



Live Nation-owned Secret Sound unveils new event

Source : [IQ](#)

Everything You Need To Know About Spotify Marquee



Source : [Symphonic](#)



Dua Lipa's Very Expensive Concert Is the Future of Livestreaming

Source : [Rolling Stone](#)

Musiques actuelles : l'ère de l'avatar ?



Source : [IRMA](#)



Nice Jazz Festival, Festival Yeah, Midi Festival... Ces événements unis pour les éditions 2021
#festivals2021jycrois

Source : [France Info](#)

Les festivals ont bien l'intention de reprendre en 2021, en témoigne cette lettre ouverte



Source : [Céleste Ramis](#)



Fnac/France Billet... le grand bazar des billetteries de spectacles

Source : [Télérama](#)

Trajectoires des intermittents du spectacle indemnisés



Source : [Ministère de la Culture](#)



Covid-19's impact on the circulation of emerging artists in Europe: insights from Liveurope

Source : [Live Europe](#)

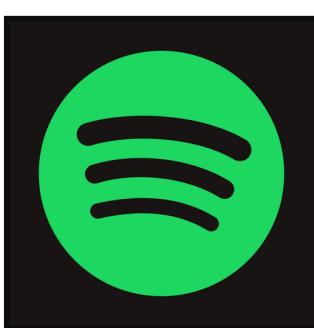
New Rapid COVID-19 Testing Kits Gives Hope for Return of Live Events



Source : [Your EDM](#)

CONSOMMATION MÉDIATIQUE ET DE BIENS CULTURELS

The Trends That Shaped Streaming in 2020

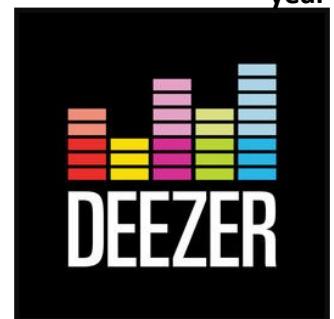


It goes without saying: 2020 was a year unlike any other. One that, despite its unique challenges, inspired creativity with so many people finding ways to come together with resiliency as a community. 2020 has also sounded differently—and throughout it all, audio has acted as a companion, strengthening our connections with the world around us and giving us hope. Spotify's Wrapped is here once again to help us look back on the year. For many of us, music and podcasts helped get us through, which is what makes 2020 Wrapped so special—through ups and downs, people kept streaming, and audio never missed a beat. So, what did the world listen to in 2020?

Pour en lire davantage : [Spotify](#) / [Tech Crunch](#) / [BBC](#)

What the world listened to in 2020—From music to podcasts, Deezer reveals the sounds that defined the year

What does your taste in music say about you? If you've listened to the likes of The Weeknd and Tones and I this year - you may be surprised to discover that your kindred musical twin is a cat. Say what? Yes, it's true. Not only did we analyze all the tunes and podcasts that got us through the year, but we also wanted to find out what our listening habits revealed about us.



Pour en lire davantage : [RotD](#)



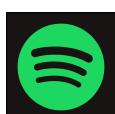
Le rôle central des plateformes de streaming musical dans l'accès et la découverte de la musique : 82 % de leurs utilisateurs ont recours à leurs outils de recommandation.

Source : [HADOPI](#)

2020 Wrapped for Podcasters: Your Year on Spotify



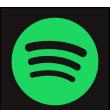
Source : [Spotify](#)



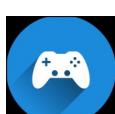
Bad Bunny Is Spotify's Most-Streamed Artist of 2020 Globally

Source : [Hollywood Reporter](#)

Spotify's Wrapped charts confirm Universal and Joe Rogan were this year's big streaming winners



Source : [CMU](#)



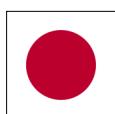
Video Game Sales Are Extremely Seasonal

Source : [Statista](#)

How Pandora and SiriusXM Adjusted to Covid-Era Listening Habits



Source : [Muse](#)



Dancing to a new beat – Japanese music fans finally switch to streaming

Source : [WARC](#)

CONSOMMATION MÉDIATIQUE ET DE BIENS CULTURELS (suite)



Le public sera-t-il de retour dans les salles de concert ? L'enquête pilotée par des étudiantes de LFI et le PAM est en ligne

Source : [Fraca-Ma](#)

États-Unis : le Black Friday en ligne a généré 9 milliards de dollars



Source : [Siècle Digital](#)



Guy Garvey says music fans should pay more for streaming services

Source : [The Guardian](#)

The independent artist market is exploding in China – with Netease and Tencent battling to woo the best indie acts.



Source : [MBW](#)



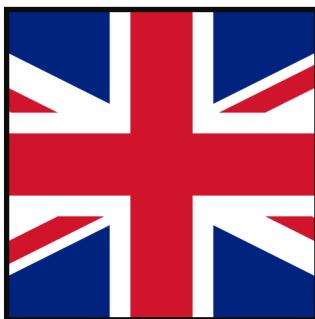
Apple has revealed the best apps of 2020. Here's what they reveal about us

Source : [Digital Trends](#)

SAUT VERS POLITIQUES PUBLIQUES

POLITIQUES PUBLIQUES

Le Royaume-Uni crée une agence dont la seule mission est de réguler les géants de la tech



La Digital Markets Unit sera chargée de surveiller le comportement des plateformes digitales, ainsi que leurs pratiques publicitaires, notamment dans le but de protéger les données des utilisateurs mais également de veiller à ce que le climat soit propice à une concurrence saine et loyale. Pour y parvenir, le Royaume-Uni est d'ores et déjà en train de réfléchir à la mise en place d'un code de conduite que les entreprises technologiques seront tenues de respecter sous peine de sanctions.

Pour en lire davantage : [Siècle Digital](#)

IMPALA publishes new recommendations for post-COVID music industry recovery across Europe



The pan-European organisation for the independent music community, IMPALA, has published a number of recommendations aimed at the European Union and governments of each EU member state to ensure that there is continued and long-term support for the music sector as the COVID crisis initially extends and then ultimately ends.



Pour en lire davantage : [CMU / IMPALA](#)

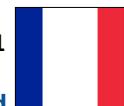


Equitable remuneration takes centre stage at UK streaming economics inquiry

Source : [Music:Ally](#)

Piratage, publicité, création... Vers une nouvelle loi audiovisuelle en 2021

Source : [La Voix du Nord](#)



Music festivals among first to gain from Govt's \$75m RISE scheme

Source : [Music Network](#)

Government says alcohol can be served at venues in tier two under new COVID rules



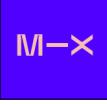
Source : [CMU](#)



TikTok obtient un nouveau délai pour céder ses activités américaines

Source : [Siècle Digital](#)

Mixcloud founder: here's what DJs need to know about music copyright



Source : [DJ Tech Tools](#)



Groups Ask FCC To Reverse Decision That Opened Door To More Simulcasts.

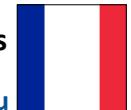
Source : [Inside Radio / Radio World](#)

POLITIQUES PUBLIQUES (suite)



Why India needs to modernise its copyright laws for the digital era

Source : [The Print](#)



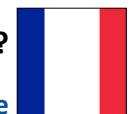
Cinémas, théâtres, spectacles, bibliothèques : voici comment vont reprendre les sorties culturelles

Source : [Actu](#)



Covid : le spectacle vivant malmené par le yoyo du protocole sanitaire

Source : [Marianne](#)



Peut-on sortir d'une politique culturelle de crise ?

Source : [France Culture](#)



Government Announces €1.62m in Awards for New Recordings, Album Releases and Songwriting

Source : [Journal of Music](#)



Music piracy site Kingdom Leaks to shut down, tells users to consider a Spotify subscription

Source : [CMU](#)



Ajit Pai is leaving the FCC in January, and digital rights groups are preparing to restart the fight for net neutrality

Source : [Business Insider / Radio World](#)



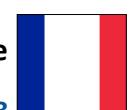
European Commission IP report talks piracy and AI

Source : [CMU](#)



Les réseaux 4G/5G de Huawei ne seront plus installés au Royaume-Uni

Source : [Siècle Digital / Bloomberg](#)



Vers une réouverture des lieux culturels le 15 décembre

Source : [MGB](#)



Fiscalité, régulation... : l'appel « Tech for Good », ou la déclaration de bonne volonté des géants du numérique

Source : [Le Monde](#)



Finnish event industry demands Gov compensation

Source : [IQ](#)



Performer ER certain to be debated once again at second parliamentary hearing on streaming

Source : [CMU](#)



POLITIQUES PUBLIQUES (suite)



Are You Ready? Pex and Music Business Association Host Discussions of Article 17, the Biggest Change to Copyright Law in a Generation

Source : [Hype Magazine](#)

Culture select committee chair says he will name and shame anyone trying to stop artists from speaking out about streaming



Source : [CMU](#)



Après la taxe GAFA, des pays de l'ASEAN établissent aussi leur impôt

Source : [Siècle Digital](#)

UK streaming inquiry chair delivers interference warning



Source : [Music:Ally](#)



Le Département de la Justice américain s'apprête à attaquer Facebook et Google

Source : [Siècle Digital](#)

EU Commission Calls For Substantial Law Enforcement Boost to Fight Piracy



Source : [Torrent Freak](#)



Court rules in favour of the record industry in Spinrilla dispute

Source : [CMU / Torrent Freak](#)

Authors Alliance weighs in on DMCA reform



Source : [Authors Alliance](#)



Audiovisuel : l'impact du piratage en 5 chiffres

Source : [Les Échos](#)

Spotify Hacked: 300,000 Accounts Compromised With Reused Passwords



Source : [DMN](#)



Québec accueille positivement le rapport de la commission parlementaire sur l'avenir des médias

Source : [News Wire](#)

Dépôt du rapport de la Commission de la culture et de l'éducation portant sur l'avenir des médias d'information



Source : [News Wire](#)



Avenir des médias - Manque d'équité et d'ambition pour un rapport dont on attendait beaucoup

Source : [News Wire](#)

ÉCONOMIE

Songs for sale



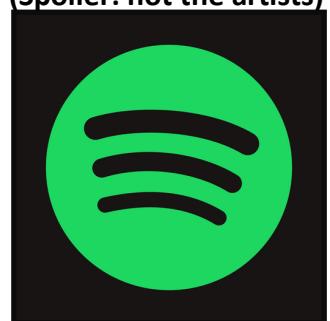
Low interest rates and technology have turned music publishing from an obscure business into a hot market for both buyers and sellers. What factors drive the highest prices, and why? Who are the top deal-makers? And how can you avoid the biggest potential problems? A Deep Dive guide to the boom that shows no signs of slowing down.

Pour en lire davantage : [Billboard](#)

Who gets your Spotify £9.99? (Spoiler: not the artists)

Nadine Shah is at breaking point. After 17 years, hundreds of gigs and a Mercury prize nomination, the singer-songwriter is considering packing it in.

Despite a new release hailed by BBC Radio 6 Music as an album of the year, the 34-year-old is struggling to pay her way. She has left her London houseshare to move to the less glamorous, but cheaper, Ramsgate.



Pour en lire davantage : [The Times](#)



TikTok ends its beef with ICE, agrees licensing deal

Source : [CMU](#)

International perspectives on public service broadcasting

Ofcom

Source : [Ofcom](#)



Comment le Covid-19 rebat les cartes entre la musique enregistrée et le live

Source : [Les Échos](#)

Time to move beyond the song economy

MIDiA

Source : [MIDiA](#)



Facebook buys Kustomer for \$1B to expand into customer service tools

Source : [Tech Crunch](#)

Amanotes Tops 1.3 Billion App Downloads of Its Music-Focused Games — And Counting



Source : [DMN](#)



Growth potential for podcasts is clear as Amazon moves into the sector

Source : [Omdia](#)

ÉCONOMIE (suite)



Netflix to declare more than \$1.3 billion in UK revenue, increasing pressure on other big tech firms over their favorable tax arrangements

Source : [Business Insider](#)

Covid-19. Chute exceptionnelle des recettes publicitaires au 1er semestre 2020



Source : [La REM](#)



Alibaba's music streaming app Xiami is said to be shutdown

Source : [KrASIA](#)

Outernet Global and BPI forge landmark partnership to promote British music



Source : [RotD](#)



The "Netflix Tax" Is About to Make the Cost of Streaming in Canada More Expensive

Source : [Exclaim!](#)

Q&A Merck Mercuriadis (part 1): 'I want to change the way the songwriter sits in the economic equation'



Source : [Legrand Network](#)



Money moves—Barry Massarsky on data-driven catalog valuations and drivers of growth in the music investment market

Source : [Sync tank](#)

Amazon in Talks to Buy Podcast Maker Wondery



Source : [Wall Street Journal](#)

ACTUALITÉS TECHNO

Découvrez notre nouveau site Web!



L'Institut de la statistique du Québec est fier de vous présenter son nouveau site Web complètement repensé pour améliorer votre expérience. Parmi nos nouveautés :

- Nouvelle navigation : Naviguez dans nos contenus statistiques par thèmes, par territoires, par enquêtes.
- Indicateurs clé : Accédez directement aux indicateurs clés pour le Québec, les régions administratives et les municipalités régionales de comté (MRC).
- Filtres de recherche : Affinez votre recherche en utilisant des filtres tels qu'un re-

Pour en lire davantage : [ISQ](#)

Amazon Music Unlimited now lets you stream music videos



Amazon is adding a large vault of music videos to its Amazon Music Unlimited service. Unlike some competitors like YouTube Music, Amazon's videos are only available to paying subscribers, according to Android Police — not listeners on the ad-sponsored free tier. But the selection seems on par with other services.



Pour en lire davantage : [The Verge](#)



YouTube expands its Premieres feature with trailers and live redirects

Source : [The Verge](#)

When is Spotify Wrapped 2020 released and how do you view your top songs of the year?



Source : [Metro](#)



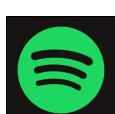
Starlink : voici ce que l'on sait du réseau Internet de SpaceX

Source : [Siècle Digital](#)

Spotify rolls out new charts in Australia



Source : [Music Network](#)



Spotify adds its new weekly charts to its mobile app

Source : [Music:Ally](#)

YouTube Music may soon borrow two useful features from Spotify



Source : [XDA](#)



This Israeli Tech Company Wants to Beam Music to Your Ears

Source : [Rolling Stone](#)

ACTUALITÉS TECHNO (suite)

 Tixserve déploie sa solution anti-revente spéculative en Irlande

Source : [MGB](#)

 Shazam offers Australians five-month Apple Music subscription for free

Source : [Music Network](#)



This MySpace clone is the social media nostalgia hit you need right now

Source : [Fast Company](#)

 SiriusXM Launches Next Wave Virtual Concert Series

Source : [Music Row](#)

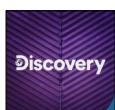


Sonos Radio HD — has a third way to listen just arrived?

Source : [Lost Art of Listening](#)

 Pharrell Launches New Podcast, Podcast Network 'OTHERtone'

Source : [Rolling Stone](#)

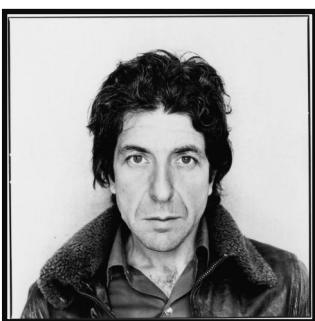


Discovery will launch its own streaming service on January 4

Source : [Tech Crunch](#)

VARIA

Quebec cartoonist traces the life of Leonard Cohen in black and white



Shortly after Leonard Cohen died in Nov. 2016, Quebec cartoonist Philippe Girard had an idea.

Girard, a Quebec City native who has published more than a dozen graphic novels and comic books, felt that there was a great story to be told about the life of one of the province's most beloved artists, but he figured someone else would beat him to the punch, and maybe even do a better job, so he held off.

Pour en lire davantage : [CBC](#)



1983 : le clip "Thriller" de Michael Jackson, plus "Black Mirror" que "The Walking Dead"

Source : [France Culture](#)

Le plaisir musical enfantin dans les ateliers de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris

Source : [CAIRN](#)



Elton John says he owns more than 130,000 CDs and vinyl records

Source : [NME](#)

INSOLITE

The Flaming Lips Postpone Space Bubble Concerts



Frontman Wayne Coyne tells Rolling Stone the decision came after watching rising Covid-19 case numbers in Oklahoma; over the last week, the state has averaged 2,839 new cases per day. "It's worse here than it's ever been," Coyne says. "We know of an emergency room worker just a couple of nights ago who said someone came in, and they didn't have any place for them, and they died, and they shouldn't have died. They were a young person. The mayor is advising us, 'Let's not get together in big groups' ... I think we're just feeling like this is going against what our concerts are really about."

Pour en lire davantage : [Rolling Stone](#)



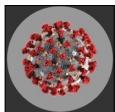
En Corée, les concerts s'organisent sous tentes

Source : [MGB](#)

Pogues singer Shane MacGowan to be subtitled in new film about his life

BBC

Source : [BBC](#)



Merriam-Webster, Dictionary.com Proclaim 'Pandemic' 2020's Word of the Year

Source : [Rolling Stone](#)