

L'ADISQ aux Rendez-vous Pros des Francos

Diffusé le jeudi 30 septembre 2021

L'Association a présenté au milieu sa nouvelle directrice générale et a participé à un panel portant sur les métadonnées.

Jeudi 9 septembre, dans le cadre des *Rendez-vous Pros des Francos*, l'ADISQ proposait aux professionnels de l'industrie une rencontre entre Eve Paré, nouvelle directrice générale et vice-présidente aux affaires publiques de l'association, et Laurent Saulnier, vice-président programmation des Francos.

Puis, vendredi 10 septembre, la directrice des affaires institutionnelles et de la recherche de l'ADISQ, Marie-Julie Desrochers, est venue parler du nouveau projet MétaSpectacle lors d'un panel initié par l'APEM et présentant plusieurs initiatives collectives en matière de métadonnées.

L'ADISQ à Coup de cœur francophone et M pour Montréal

Diffusé le lundi 1 novembre 2021

L'Association présentera en novembre deux Rendez-vous à l'intention de l'industrie de la musique.

D'abord, jeudi 11 novembre, dès 10h, l'ADISQ présentera aux professionnels de l'industrie, dans le cadre de [Coup de cœur francophone](#), la table ronde en ligne «?Allier écoresponsabilité et spectacles : mode d'emploi?».

L'animatrice Geneviève Côté et les panélistes Lara Hurni, du [Cabaret Lion d'Or](#), Patrick Kearney, du [Festival Santa Teresa](#), et Laurence Lafond-Beaulne, de [ACT](#), brosseront un portrait des dernières initiatives vertes réalisées dans le domaine de la musique, puis discuteront des différentes étapes à franchir pour qu'une organisation puisse effectuer un virage écologique sans heurts.

Pour plus d'informations et vous inscrire gratuitement d'ici le 4 novembre, visitez la page du [Volet Pro](#) de Coup de cœur francophone.

INSCRIPTIONS

Puis, le mercredi 17 novembre, à 11h, l'ADISQ proposera aux délégués de [M pour Montréal](#) le panel «**Empowering Independence – Unity Is Strength : the Merlin model?**».

Réunissant Shannon Bradley de [Merlin](#) et Justin West de [Secret City Records](#) (membre siégeant sur les conseils d'administration de Merlin et de l'ADISQ), cette discussion en anglais, animée par Janette Berrios de [Symphonic Distribution](#), portera notamment sur :

- Les raisons pour lesquelles ils ont joint Merlin?;
- Les avantages, pour les indépendants, de travailler directement avec les principaux joueurs du numérique?;
- Les conseils à prodiguer aux indépendants qui ne sont pas encore membres.

Pour plus d'informations sur l'accréditation pro et vous inscrire, visitez le site de [M pour Montréal](#).

INSCRIPTIONS

Prix Rencontres 2021

Diffusé le jeudi 2 décembre 2021

L'ADISQ a remis ses prix dans le cadre des Jours de la Radio.

Le 12 novembre dernier avait lieu la remise des Prix Rencontres radio et artistiques, au Théâtre Petit Champlain, à Québec, dans le cadre des Jours de la radio de l'ARCQ.

L'ADISQ a profité de l'occasion pour remettre neuf Prix Rencontres récompensant le travail des intervenants de la radio au Québec entre le 1er juin 2020 et le 31 mai 2021, ainsi que neuf prix artistiques.

Les gagnants des prix radio sont :

Steven Croatto, WKND 91,9 – Québec

Directeur des programmes de l'année – Station de radio, marché central

Claudine Roussel, CHME 94,9 – Radio Essipit – Haute-Côte-Nord

Directrice des programmes de l'année – Station de radio, marché régional

Jean-Pascal Lemelin, 107,3 Rouge – Montréal

Directeur musical de l'année – Station de radio, marché central

Barbara Secours, FM 103,3 – Longueuil

Directrice musicale de l'année – Station de radio, marché régional

Annie Major-Matte, WKND 99,5 – Montréal

Animatrice ou chroniqueuse culturelle de l'année – Station de radio, marché central

Marc-Antoine Labine-Labonté, CHME 94,9 – Radio Essipit – Haute-Côte-Nord

Animateur ou chroniqueur culturel de l'année – Station de radio, marché régional

Country Pop 103.1 – Louiseville

Station de radio communautaire de l'année – Marchés central et régional

CISM 89,3 FM – Montréal

Station de radio universitaire et collégiale de l'année – Marchés central et régional

QUB musique

Initiative musicale

Les gagnants des prix artistiques sont :

Salebarbes – Live au Pas Perdus

Prix 1^{er} album PalmarèsADISQ, remis à l'artiste s'étant le plus démarqué dans les palmarès radio et ventes du site PalmarèsADISQ.

Eli Rose – Eli Rose

Prix 1^{er} album francophone d'un artiste québécois s'étant démarqué avec un ou des extraits sur les ondes des radios BDS.

Miro – En retard sur ma vie

Prix 1^{er} album francophone d'un artiste québécois s'étant démarqué avec un ou des extraits sur les ondes des radios correspondantes.

Comment Debord – Comment Debord

Prix 1^{er} album francophone d'un artiste québécois s'étant démarqué avec un ou des extraits sur les ondes des radios amplifiées (palmarès réalisé à partir des données des palmarès des radios telles que Stingray Musique, SiriusXM, CKIA, CKRL et des radios communautaires membres de l'ARCQ).

Les Cowboys Fringants – Les antipodes

Prix Reconnaissance (plus de 100 semaines au Top Ventes du PalmarèsPRO)

Alexandra Stréliski – Pianoscope

Prix Reconnaissance (plus de 150 semaines au Top Ventes du PalmarèsPRO)

Alexandra Stréliski – Inscape

Prix Reconnaissance (plus de 150 semaines au Top Ventes du PalmarèsPRO)

2Frères – La Route

Prix Reconnaissance (plus de 150 semaines au Top Ventes du PalmarèsPRO)

Roxane Bruneau – Dysphorie

Prix Reconnaissance (plus de 200 semaines au Top Ventes du PalmarèsPRO)

À vos agendas : Les Rencontres de l'ADISQ en 2022

Diffusé le mercredi 2 mars 2022

L'ADISQ poursuit avec les Rencontres à l'année.

Au cours des prochains mois, l'ADISQ tiendra plusieurs tables rondes, entretiens et ateliers lors de ses Rencontres à l'année.

Pour cette première rencontre de l'année, le 14 mars prochain, l'ADISQ vous convie à son Rendez-Vous *La relève en vedette !*, pour y entendre des acteurs de la relève entrepreneuriale du secteur de la musique et du spectacle.

Sous forme de table ronde animée par l'auteure-compositrice-interprète et productrice [Andréanne A. Malette](#), et réunissant Sophie Bérubé ([Happy Life](#)), Laurence Lebel ([Artifice](#)), Audrée Loïselle ([Club Mad musique](#)) et Karl-Emmanuel Picard ([L'Anti Bar & Spectacles](#) et [District 7 Productions](#)), ce rendez-vous dirigera les projecteurs sur la relève québécoise en enregistrement sonore et en spectacle.

Qui compose cette relève en 2022 ? Que veut-elle ? Comment s'organise-t-elle ? Quelles sont ses ambitions ?

Ces jeunes acteurs partageront avec vous leur vision de l'industrie, leur réalité ainsi que les défis et enjeux auxquels ils sont confrontés.

Quoi : La relève en vedette !

Date et heure : lundi 14 mars 2022, 14h30 à 16h00

Lieu : Le Ministère* (4521 Boul. Saint-Laurent, Montréal, QC H2T 1R2) et en ligne

Coût : gratuit, inscription obligatoire

Un cocktail suivra pour les participant(e)s présent(e)s au Ministère

**places limitées*

Pour participer [en personne](#)

Pour participer [en ligne](#)

Puis, le 30 mars prochain, l'ADISQ et l'APEM présenteront à la SAT un événement conjoint sur les questions de promotion et découvrabilité de la musique québécoise sur les plateformes de *streaming*

Plus de détails suivront au cours des prochaines semaines, mais d'ici là, mettez ces premiers Rendez-Vous de l'ADISQ à vos agendas !