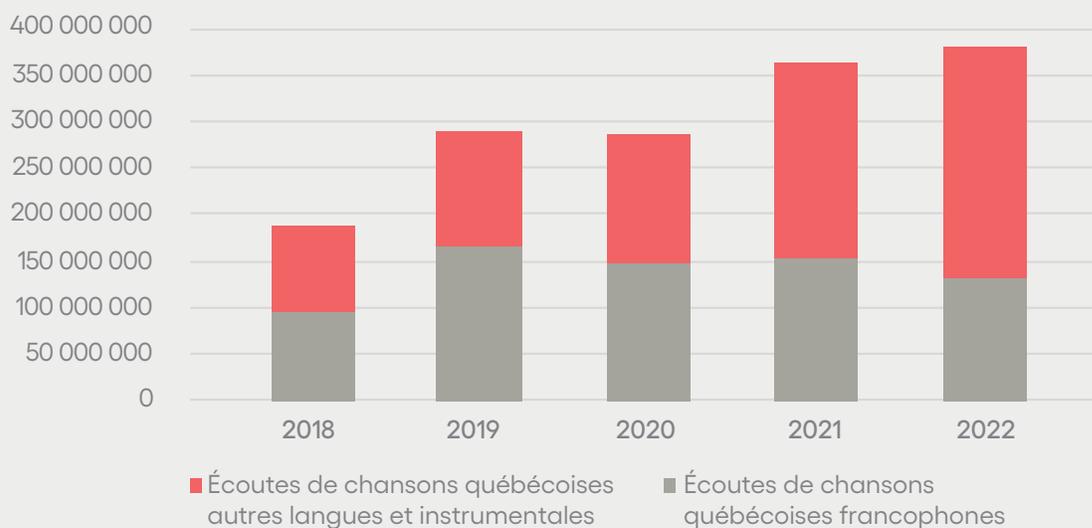




Le Québec en détail

2022 La toile de fond de l'industrie
québécoise de la musique

1 Progression de la présence québécoise¹ au sein des 10 000 chansons² les plus écoutées sur les services d'écoute en continu au Canada (audio seulement)



Source : Luminata, compilation et analyse de l'ADISQ.

- 1 La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.
- 2 Les 10 000 chansons les plus écoutées représentent environ la moitié des écoutes totales.

2 Détail de la présence québécoise¹ au sein des 10 000 chansons² les plus écoutées sur les services d'écoute en continu au Canada

En nombre d'écoutes (services audio seulement)	2018	2019	2020	2021	2022	Variation 18-22
Écoutes de chansons québécoises francophones	94 262 932	164 050 037	147 043 968	153 497 099	139 734 887	48%
Écoutes de chansons québécoises autres langues et instrumentales	92 823 526	124 029 466	137 792 204	212 656 343	235 958 427	154%
Écoutes de chansons québécoises - TOTAL	187 086 458	288 079 503	284 836 172	366 153 442	375 693 314	101%
Cumul des 10 000 chansons les plus écoutées	29 750 231 554	35 784 971 453	39 695 452 729	42 980 104 409	46 012 140 984	55%

Source : Luminata, compilation et analyse de l'ADISQ.

- 1 La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.
- 2 Les 10 000 chansons les plus écoutées représentent environ la moitié des écoutes totales.

3 Détail de la présence québécoise¹ au sein des 10 000 chansons² les plus écoutées sur les services d'écoute en continu au Canada

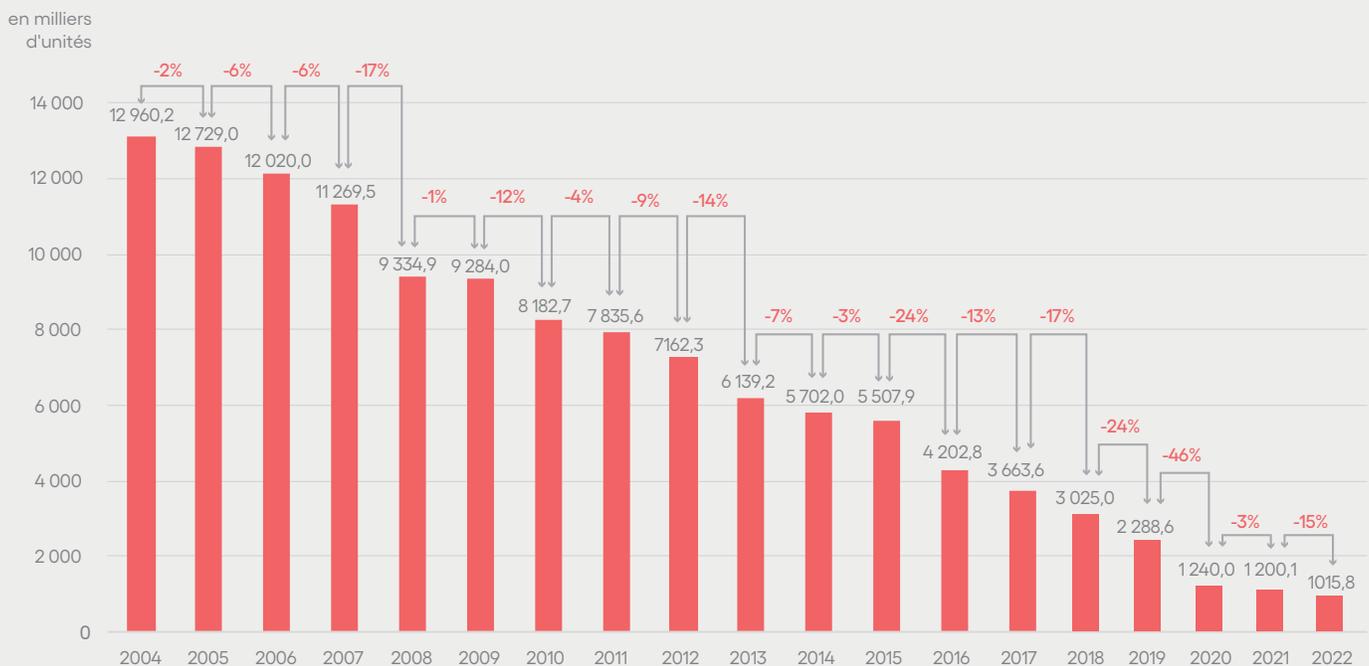
en nombre d'écoutes (services audio seulement)	2018	2019	2020	2021	2022	Variation 18-22
Nombre d'artistes québécois	49	47	52	53	56	14%
Pistes québécoises francophones	61	86	69	58	53	-13%
Pistes québécoises autres langues et instrumentales	63	62	67	71	67	6%
Nombre de pistes québécoises - TOTAL	124	148	136	129	120	-3%

Source : Luminate, compilation et analyse de l'ADISQ.

1 La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.

2 Les 10 000 chansons les plus écoutées représentent environ la moitié des écoutes totales.

4 Nombre d'albums vendus sur support physique au Québec 2004-2022



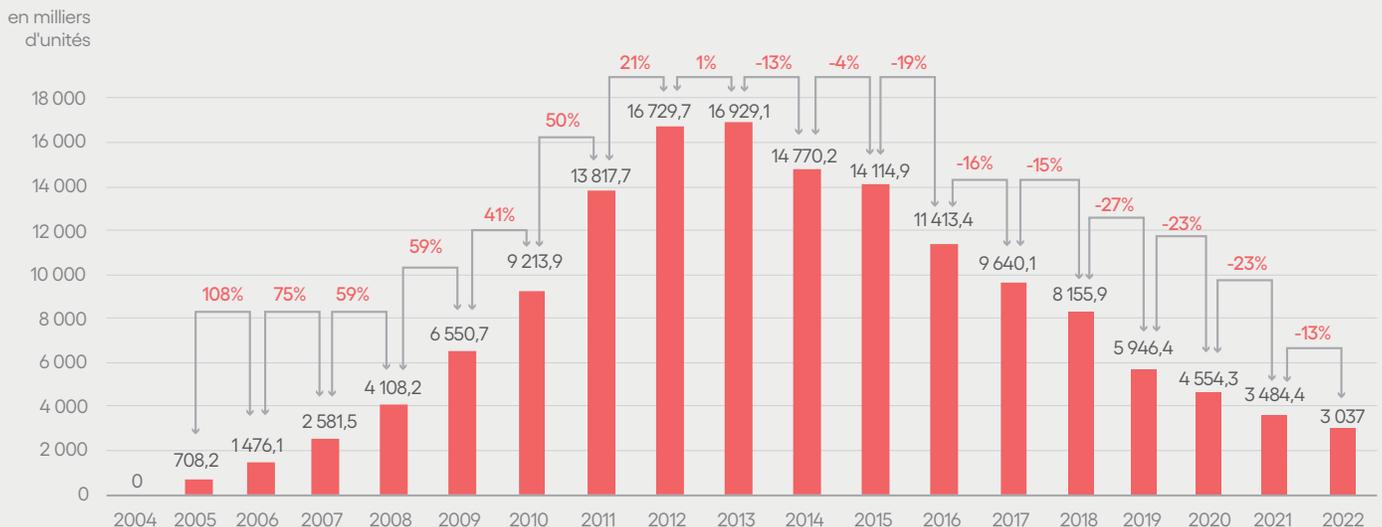
Source : Luminate, compilation par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ), analyse de l'ADISQ

5 Nombre d'albums numériques vendus au Québec 2004-2022



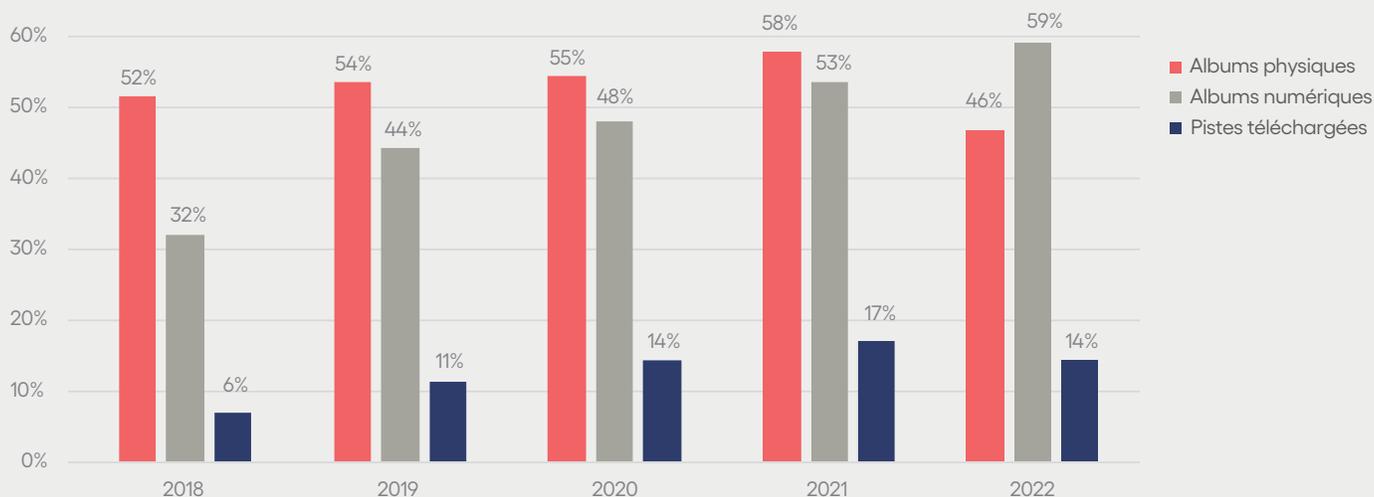
Source : Luminate, compilation par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ), analyse de l'ADISQ

6 Nombre de pistes numériques vendues au Québec 2004-2022



Source : Luminate, compilation par l'OCCQ, analyse de l'ADISQ.

7 Parts de marché des artistes québécois¹ au Québec 2018-2022



Source : Luminate, compilation par l'OCCQ. Analyse de l'ADISQ.

¹ La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.

8 Ventes d'albums¹ d'artistes québécois² dans le Top 500 des meilleurs vendeurs au Québec, sur 10 ans.

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
NOMBRE D'UNITÉS VENDUES TOP 500 des meilleurs vendeurs au Québec	3 865 677	3 546 990	3 626 029	2 701 103	2 186 308	1 738 658	1 400 583	770 287	715 105	542 608
NOMBRE D'UNITÉS VENDUES Albums d'artistes québécois figurant au TOP 500	1 576 095	1 613 630	1 614 809	1 241 055	957 970	843 625	751 306	420 282	416 463	252 986
Nombre d'albums d'artistes québécois figurant au TOP 500	180	189	192	194	180	185	200	212	199	176

Source : Luminate, compilation par l'OCCQ. Analyse de l'ADISQ.

¹ Inclut les albums en formats physique et numérique.

² La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.

9 Part des ventes des 5, 10 et 25 premières positions sur les ventes totales du top 100 des ventes d'albums¹ québécois², sur 10 ans.

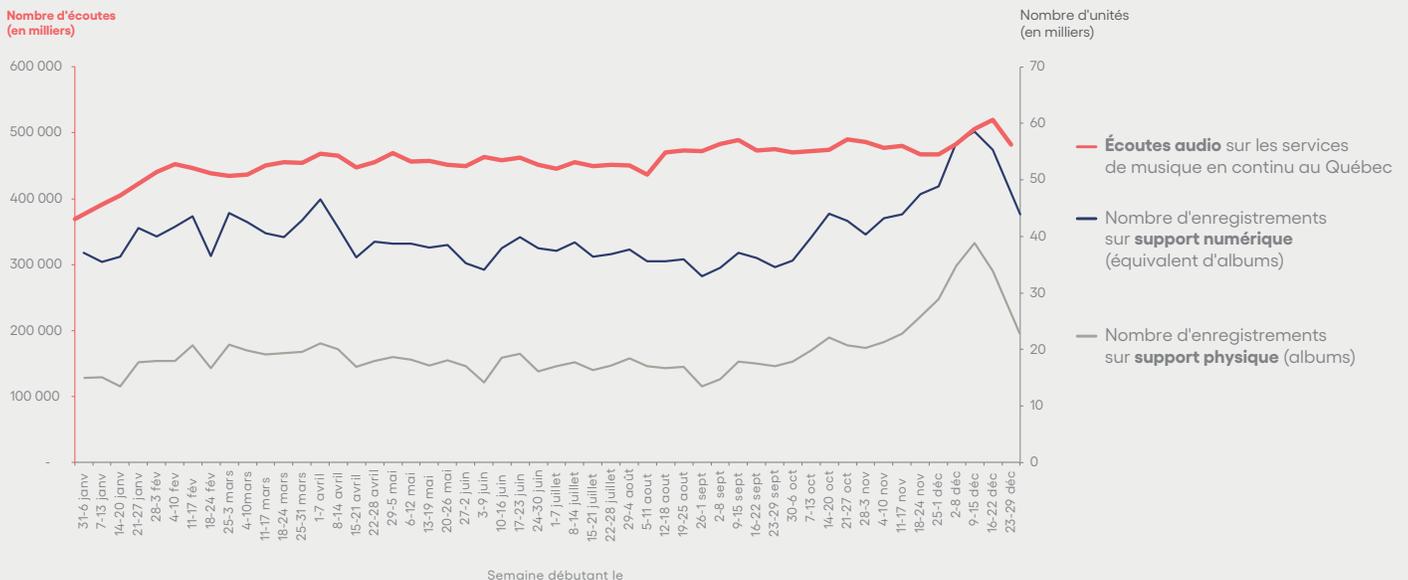
	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
TOP 5	24,5%	26,8%	26,8%	31,1%	23,3%	26,8%	19,3%	27,0%	30,2%	25,8%
TOP 10	36,1%	37,9%	40,3%	42,1%	36,7%	38,9%	31,0%	39,0%	42,3%	39,3%
TOP 25	60,9%	58,8%	64,8%	60,1%	58,1%	61,6%	51,6%	59,0%	63,4%	62,4%

Source : Luminate, compilation et analyse de l'ADISQ.

1 Inclut les albums en formats physique et numérique.

2 La part québécoise fait référence à la dimension artistique d'un enregistrement sonore, laquelle se rapporte à l'artiste, au répertoire, au collectif, à l'œuvre, etc. qui est mise de l'avant.

10 Ventes totales d'enregistrements sonores¹ et écoutes totales en streaming au Québec, 2022



Source : Luminate, compilation par l'OCCQ, analyse de l'ADISQ.

1 Inclut les albums en format physique et numérique.



6420, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2S 2R7
514 842-5147 | 514 842-7762 | info@adisq.com
adisq.com

Tous droits réservés. © 2023 – Association québécoise de l'industrie
du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) inc.

Textes : ADISQ
Conception graphique : kargografik.com